

Carl Johan Loa Falkman Baryton

HOVSÅNGARE

Carl Johan Loa Falkman har etablerat sig som en av Sveriges mest välkända och älskade artister. Sedan debuten på Kungliga Operan 1973 i rollen som **Ferdinand** i Lars-Johan Werles *Tintomara* har han framträtt på en rad operascener i Sverige och utlandet i snart sagt alla de stora rollerna i sitt fack. Han har gjort en bejublade **Papageno** i *Trollflöjten* på Kungliga Operan, sjungit titelrollen i **Rigoletto** på Malmö Musikteater i Peter Oskarssons uppsättning och framträtt på Dramaten i rollen som narren **Feste** i John Caird uppsättning av Shakespeares *Trettondagsafton*.

Denna säsong inleder Loa Falkman med titelrollen som **Peer Gynt** i Griegs tonsättning av Ibsens drama på Wermland Opera. Därefter återvänder han till Malmö Opera där han medverkar i operettgalan *En kväll med Thalia*. Till våren medverkar Loa i produktionen av *Chess* på Helsingborg Arena, där han gör rollen som **Molokov**.

Loa Falkman har under säsongen 2019-2020 varit aktuell i Malmö Operas produktion av Offenbachs operett *Orfeus i underjorden* där han gjort rollen som **Jupiter**. Säsongen 2017-2018 gästade Loa Folkoperan i Stockholm där han framträdde som **Salieri** i deras produktion av *Mozart vs Salieri*, baserad på två enaktare: *Mozart och Salieri* av Nikolai Rimskij-Korsakov och *Prima la musica e poi le parole* av Antonio Salieri. 2016 gjorde han rollen som **Maskinmästaren** i Drottningholms Slottsteaters jubileumsproduktion *Rokokomaskineriet*. Han har under senare år även framträtt i titelrollen som **Falstaff** och som **Eisenstein** i *Läderlappen* på Kungliga Operan. Han har sjungit titelrollen i **Don Giovanni** på Drottningholms Slottsteater och under hösten 2014 syntes han i rollen som **Elviro** i Händels *Xerxes* på Artipelag.

Bland Falkmans tidigare engagemang kan nämnas titelrollen i **Wozzeck** på Kungliga Operan, **Figaro** i *Barberaren i Sevilla* på Malmö Musikteater i Dario Fos regi och **Guglielmo** i Götz Friedrichs uppsättning av *Così fan tutte* på Drottningholmsteatern. Han har vidare bland annat sjungit **Alfio** i *Cavalleria Rusticana* och **Tonio** i *Pajazzo* på GöteborgsOperan och gjort rollen som **Tom** i uruppförandet av Sven-David Sandströms *Staden* på Kungliga Operan. Han nådde internationell ryktbarhet med sin tolkning av **Escamillo** i Peter Brooks berömda *La Tragedie de Carmen* som spelades för utsålda hus i Paris, turnerade i Europa och gästade Broadway i New York, samt resulterade i en film.

Vid sidan av sina operaengagemang är Loa Falkman även en mycket uppskattad operett- och musikalartist. För sin tolkning av **Higgins** i Oscarsteaterns uppsättning av *My Fair Lady* belönades han med Guldmasken. Han har vidare sjungit **Danilo** i *Glada Änkan* på GöteborgsOperan och medverkat i Kurt Weills *One Touch of Venus* på Malmö Musikteater. Under 2009 medverkade han i kritikerrosade *Obesvarad kärlek* på Intiman. Till Falkmans breda popularitet har även hans stora framgångar som skådespelare bidragit. Nämnas bör hans insats i långfilmen *Pensionat Oskar* för vilken han belönades med en Guldbagge för bästa manliga huvudroll. Även hans medverkan i serier som *Cleo* och *Kommissionen* i SVT har rönt stor uppmärksamhet. Under de senaste säsongerna har han gjort en hyllad tolkning av **Albin/Zaza** i *La cage aux folles* på Oscarsteatern och medverkat i *Spök* på Cirkus.

Med sin gedigna erfarenhet och unika förmåga till scenisk och musikalisk gestaltning har Loa Falkman på senare år blivit en mycket uppskattad lärare. Han har bland annat hållit master classes i Mariefred och i samband med festspelen i Piteå.

2003 utnämndes Carl Johan Falkman till Hovsångare.

Juli 2021

Vänligen kontakta Braathen Artist Management om ni önskar göra ändringar i denna biografi