

Elin Rombo Sopran

HOVSÅNGERSKA

Elin Rombo gästar under denna säsong Malmö Opera där hon gör titelrollen som **Suor Angelica** och rollen som **Hittebarnet** i Catharina Backmans nyskrivna opera *På andra sidan havet*, där de två enaktsoperorna samlas under titeln *Systrarna*.

Elin Rombo har under hösten 2020 framträtt i rollen som **Régine Saint Laurent** i Rufus Wainwrights opera *Prima Donna* på Kungliga Operan. Våren 2021 gjorde Elin rollen som **Robert Lax som ung** i världspremiären av Philip Glass opera *Circus Days and Nights*, en samproduktion mellan Cirkus Cirkör och Malmö Opera. Säsongen innan sjöng Elin Rombo rollen som **Cunegonde** i *Candide* på Kungliga Operan.

Säsongen 2018-2019 innefattade **Roxana** i Szymanowskis *Kung Roger*, både på operan i Warszawa och på Kungliga Operan. Elin framträdde även i rollen som **Hanna Glawari** i *Glada Änkan* och **Donna Elvira** i *Don Giovanni*, båda på operan i Stockholm.

Elin Rombo har tidigare gästade Opéra National de Paris rollen som **Anicia Eritea** i Cavallis *Eliogabalo* och på Staatsoper Berlin har hon framträtt som **Nattens Drottning** i *Trollflöjten*, **Kunigunda** i *Candide* och medverkat i produktionen *Aschemond oder The Fairy Queen*. Elin Rombo har gjort rollen som Agnès i *Written on Skin*, på både Kungliga Operan och på Nederländse Opera i Amsterdam. På GöteborgsOperan har Elin sjungit **Adina** i *Kärleksdrycken* och på Kungliga Operan har man kunnat se henne i roller som **Sophie** i *Rosenkavaljeren*, **Blanche** i *Karmelitsystrarna*, **Donna Elvira** i *Don Giovanni*, **Fiordiligi** i *Così fan tutte*, **Mimi** och **Musetta** i *La Bohème*, **Susanna** i *Figaros Bröllop* och **den unga Batsheba** vid uruppförandet av Sven-David Sandströms *Batsheba*.

Elin Rombo sjöng 2009 på Salzburger Festspiele den ledande rollen i Luigi Nonos *Al gran sole carico d'amore* under ledning av Ingo Metzmacher och återkom i samma uppsättning när den gavs av Staatsoper på Kraftwerk Berlin. Hon har sjungit **Leila** i *Pärlfiskarna* på Folkoperan, **Timante** i *Floridante* vid Händelfestivalen i Halle, **Zerlina** i *Don Giovanni* vid Matteifestivalen i Luleå med Mahler Chamber Orchestra och Daniel Harding och medverkat i uruppförandet av Wolfgang Rihms *Dionysus* i Salzburg med ny premiär i Berlin. Bland hennes roller på operan i Frankfurt kan nämnas **Servilia** i *Titus mildhet*, **Clorinda** i *Askungen*, **Pamina** i *Trollflöjten* och **Corinna** i *Resan till Reims*.

På konsertscenen har Elin Rombo framträtt under ledning av Riccardo Muti i såväl Brahms *Ein deutsches Requiem* (Chicago Symphony Orchestra) som i Schuberts *Mässa i G-dur* (Orchestre de Paris). Under våren 2012 framträdde hon åter med Orchestre de Paris; denna gång i Mozarts *Requiem* under ledning av Sir Colin Davis. Hon har sjungit Honeggers *Jeanne d'Arc au Bûcher* i Salzburg, Mahlers *Des Knaben Wunderhorn* och Faurés *Requiem* med Malmö Symfoniorkester, turnerat med Orphei Drängar i Kina, Japan och Singapore samt sjungit Mozarts *C-mollmässa* med såväl Sveriges Radios Symfoniorkester som med Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

Elin Rombo är utbildad vid Brandon University Queen Elisabeth II i Canada samt vid Operahögskolan i Stockholm, där hon tog examen 2003. Hon debuterade redan under sin studietid på Kungliga Operan som **Christa** i Janáceks *Fallet Makropoulos*. Elin har mottagit en rad stipendier och utmärkelser, bland dem Jenny Lind-stipendiet 1999, Bernadottestipendiet 2003, Kungliga Musikaliska Akademiens Stipendium, samt Birgit Nilsson-stipendiet 2009. I november 2013 utnämndes Elin Rombo till hovsångerska och 2016 tilldelades hon medaljen Litteris et Artibus.

Juli 2021

Vänligen kontakta Braathen Artist Management om ni önskar göra ändringar i denna biografi