

## Johanna Rudström Mezzosopran

Mezzosopranen Johanna Rudström har de senaste åren varit knuten till Kungliga Operan som gästsolist, där hon kunnat ses i roller som **Angelina** i *Askungen*, **Olga** i *Eugen Onegin*, **Cherubino** i *Figaros Bröllop*, **Donna Elvira** i *Don Giovanni*, **Mercedes** i *Carmen*, **Dimitri** i Giordanos *Fedora* och **Karolka** in *Jenûfa*.

Johanna har sjungit rollerna som **Eve/Young Tristessa** vid upremiären av *Tristessa*, hon har sjungit **Flosshilde** i *Rhenguldet* och *Ragnarök*, samt **Rossweisse** i *Valkyrian*. Johanna har även framträtt som **Arsamenes** i Händels *Xerxes*, **Mercedes** i *Carmen*, **Blomsterflicka** i *Parsifal* och **Den okända unga kvinnan** i nyskrivna operan *Medea* av Daniel Börtz.

Johanna Rudström medverkade 2017 i konsertanta framföranden, samt skivinspelning, av *Boris Gudonov* i rollen som **Fjodor** med Göteborgs Symfoniker under ledning Mo Nagano. Konserterna gavs på Göteborgs och Stockholms Konserthus.

Johanna har tidigare gästtat Operan i Genève där hon framträtt i rollen som **La Styliste** i Cherubinis *Medea*. Hon har även medverkat i den nyskrivna operan *Son of Heaven* av japanska tonsättaren Moto Osada vid Vadstena-Akademien.

Johanna Rudström tog sin examen från Operahögskolan i Stockholm under våren 2014. Hon har även studerat vid Det Kongelige Danske Musikkonservatorium och vid Musikhögskolan i Malmö. Sommaren 2013 medverkade Johanna Rudström i Vadstena-Akademiens uppsättning av Marie Samuelssons *Jorun orm i öga*.

Juni 2021

Vänligen kontakta Braathen Artist Management om ni önskar göra ändringar i denna biografi