

## Malin Byström Sopran

HOVSÅNGARE

Malin Byström har föregående säsong debuterat på Wiener Staatsoper där hon sjungit **Elisabeth de Valois** i *Don Carlos*. Malin har även framfört titelrollen i en halvscenisk konsertversion av **Tosca** på Deutsche Oper i Berlin, en roll som hon återkom till på Kungliga Operan i en filmad konsertant version för Operans digitala scen Operan Play. Säsongen bjöd även på husdebut vid Bolshoi Theatre där Malin gestaltade titelrollen i **Salome**.

Innevarande säsong innefattar två rolldebuter, först titelrollen **Rusalka** vid Bergen Nasjonale Opera följt av **Elisabeth** i Tannhäuser på Semperoper Dresden.

Malin Byström har föregående säsong framträtt på Royal Opera House, London där hon sjungit **Donna Anna** i *Don Giovanni*. Malin framträdde även i en livestreamad föreställning av *Don Giovanni* tillsammans med Sveriges Radios Symfoniorkester, där hon gjorde rollen som **Donna Elvira**. Säsongen 2018-2019 adderade Malin två nya roller till sin repertoar; Tosca, som framfördes på Oper Frankfurt och **Grevinnan Madeleine** i *Capriccio* på Teatro Real i Madrid. Malin sjöng 2017 sin första bejublade Salome på De National Opera i Amsterdam tillsammans med the Royal Concertgebouw Orchestra under ledning av Mo Daniele Gatti, en roll för vilken hon belönades med priset som Årets kvinnliga sångare under 2018 International Opera Awards.

Malin Byström har återkommande varit engagerad vid Royal Opera House i London där hon kunnat ses i roller som **Hélène** i *Les Vêpres Siciliennes*, Salome, **Mathilde** i Rossinis *Guillaume Tell*, **Elektra** i *Idomeneo* **Marguerite** i *Faust*, **Fiordiligi** i *Così fan tutte* och **Amalia** i *I masnadieri*. Malin Byström har framträtt på Metropolitan Opera i New York med roller som **Donna Elvira** och Donna Anna i *Don Giovanni*, Marguerite i *Faust* och titelrollen i **Arabella**. Malin har även gästtat Kungliga Operan där hon kunnat ses som **Desdemona** i *Otello*, **Marskalkinnan** i *Rosenkavaljeren*, titelrollen i Giordanos **Fedora**, Donna Elvira, Jenúfa och **Romilda** i *Xerxes*. Hon har även gestaltat Fiordiligi under Kungliga Operans gästspel på Den Norske Opera.

Malin Byström har tidigare framträtt på Festspelen i Salzburg som Donna Anna och hon har gjort Fiordiligi på Bayerische Staatsoper, München, samt med William Christie och

Les Arts Florissants i Lyon. Hon har framträtt på San Francisco Opera i titelrollen som **Jenůfa**. Malin har sjungit titelrollen som **Thaïs** både på Palau de les Arts i Valencia (mot Plácido Domingo i rollen som Athanaël) och på GöteborgsOperan. Hon har sjungit **Grevinnan** i *Figaros bröllop* vid Festival d'Aix-en-Provence, vid Beaunes Barockmusikfestival, på GöteborgsOperan och Grand Théâtre de Genève. Hon har sjungit **Amelia** i *Simon Boccanegra* i Göteborg och Elektra i *Idomeneo* på Drottningholms Slottsteater. Malin har gjort rollen som Héléne/*Les vêpres siciliennes* i Genève och framträtt som Donna Anna under ledning av René Jacobs i Baden-Baden (utgiven på DVD). Malin har även sjungit **Hanna Glawary** i *Glada änkan* i Montpellier, **Agathe** i *Friskytten* i Bregenz och Marguerite i Christof Loys hyllade uppsättning av *Faust* i Göteborg.

På konsertscenen har Malin Byström gjort ett flertal framträdanden under ledning av Kurt Masur (Mendelssohns *Elias* i Rom och Paris, Beethovens *Symfoni nr 9* i Rom, Milano och Bonn, *Peer Gynt* i Berlin). Hon har sjungit Sibelius *Kullervo* med Franska Nationalorkestern och Eivind Gullberg Jensen i Paris, *Wesendonck Lieder* med Helsingborgs Symfoniorkester, Strauss *Vier letzte Lieder* med Kungliga Hovkapellet och Ralf Weikert, samt Beethovens *Missa Solemnis* med Sveriges Radios Symfoniorkester och Herbert Blomstedt. I december 2013 var hon solist vid Nobelprisutdelningen i Stockholms Konserthus. Hennes Mathilde i *Wilhelm Tell* med Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia och Antonio Pappano finns utgiven på CD. Malin har även sjungit rollen som **Leonore** i *Fidelio* vid konsertanta framföranden i Bryssel och Paris.

Malin Byström är utbildad vid Operahögskolan i Stockholm. Under våren 2008 erhöll hon Birgit Nilsson-stipendiet vid en ceremoni på Kungliga Operan på Nilssons 90-årsdag. 2016 mottog Malin Byström medaljen Litteris et Artibus och i juni 2018 utnämndes Malin Byström till hovsångerska av H.M. Konungen. Malin Byström utsågs till Årets kvinnliga sångare under 2018 International Opera Awards.

Juli 2021

Vänligen kontakta Braathen Artist Management om ni önskar göra ändringar i denna biografi