

Peter Mattei Baryton

HOVSÅNGARE

Peter Mattei har inlett denna säsong på Opéra National de Paris där han medverkat i en avskedskonsert för avgående chefsdirigenten Philippe Jordan i rollen som **Amfortas**. Våren 2022 gästar Peter samma scen, då som **Greven** i *Figaros bröllop*, med nye chefsdirigenten Gustavo Dudamel på pulten. Innevarande säsong inkluderar även gästspel på Semperoper Dresden i rollerna **Don Giovanni** och Greven, samt titelrollen i **Wozzeck** vid Palau de les Arts, Valencia.

Säsongen 19/20 innefattade rolldebut som Wozzeck på Metropolitan Opera i New York, under ledning av Yannick Nézet-Séguin. Han framförde även Schuberts *Winterreise* på Carnegie Hall i New York tillsammans med pianisten Lars-David Nilsson. Samma konstellation gjorde året innan en hyllad nordisk turné med *Winterreise*, vilket resulterade i en skivinspelning (BIS) samt en tv-version för SVT. Peter framträdde även i två olika produktioner med rollen som **Don Giovanni**, både på Metropolitan Opera och på Wiener Staatsoper.

Med framträdanden på prestigefyllda scener som Metropolitan i New York, Teatro alla Scala i Milano, Covent Garden i London, Opéra National de Paris och Salzburger Festspiele, har Peter Mattei etablerat sig i toppskiktet av internationellt verksamma sångare. Sedan det internationella genombrottet som **Don Giovanni** i Peter Brooks produktion i Aix-en-Provence har Peter Mattei gjort bejublande framträdanden i denna roll på scener som Metropolitan Opera, Wiener Staatsoper, Kungliga Operan, Den Norske Opera, Scottish Opera, Opéra National de Paris (regi Michael Haneke), Staatsoper Berlin, Teatro alla Scala, Bayerische Staatsoper och Opernhaus Zürich.

Peter Mattei har synts i en mängd roller såsom **Greven** i *Figaros Bröllop* (Metropolitan, Wiener Staatsoper, La Monnaie, Salzburg, Lyric Opera Chicago, San Francisco, Bayerische Staatsoper München, Metropolitan och Paris), **Amfortas** i *Parsifal*, både på Metropolitan Opera, Kungliga Operan och på operan i Paris, **Figaro** i *Figaros Bröllop* (Kungliga Operan, Glyndebourne Festival), **Figaro** i *Barberaren i Sevilla* (GöteborgsOperan, Aix-en-Provence, Metropolitan) och **Eugen Onegin** (La Monnaie, Aix-en-Provence, Salzburg, Wiener Staatsoper, Metropolitan, *Paris. Opernhaus Zürich*). Han har sjungit **Marcello** i *La Bohème* (La Monnaie, Metropolitan), **Posa** i *Don Carlos*

(Opernhaus Zürich, Kungliga Operan, Den Norske Opera), **Jeletsky** i *Spader Dam* (Metropolitan). Peter har sjungit titelrollen i **Billy Budd** (Frankfurt, GöteborgsOperan), **Shishkov** i *Från de dödas hus* (Metropolitan, La Scala, Parisoperan). Han har sjungit **Don Fernando** i *Fidelio* i konsertanta framföranden vid Lucerne Festival under ledning av Claudio Abbado, en roll han återkom till på La Scala under ledning av Barenboim (säsongöppning). Han har sjungit **Belcore** i *Kärleksdrycken*, **Guglielmo** i *Così fan tutte* och **Pentheus** i *Börtz Backanterna* i Ingmar Bergmans regi (Kungliga Operan).

2013 gjorde Peter Mattei en sensationell rolldebut som **Amfortas** i *Parsifal* på Metropolitan Opera och säsongen efter gjorde han ytterligare succé i Wagnerfacket då han sjöng **Wolfram** i *Tannhäuser* på Staatsoper Berlin under ledning av Barenboim, en roll som han senare framträtt i både på Metropolitan och La Scala.

Peter Mattei är en eftersökt gäst på världens konsertscener och har framträtt med Mahler Chamber Orchestra, Gewandhausorchester, Concertgebouw Orchestra, Berliner Philharmoniker, London Symphony Orchestra, Boston Symphony Orchestra, Chicago Symphony Orchestra och de ledande orkestrarna i Sverige och Norden, i verk som Brahms *Ein deutsches Requiem*, Sibelius *Kullervo*, Mahlers *Lieder eines fahrenden Gesellen* och *Des Knaben Wunderhorn*, Bachs *Matteuspassionen* och *Johannespassionen*, samt Zemlinskys *Lyrische Sinfonie*. Han har sjungit under ledning av dirigenter såsom Sir Georg Solti, Claudio Abbado, Riccardo Muti, Daniel Barenboim, Sir Colin Davis, Esa-Pekka Salonen, Herbert Blomstedt, Daniel Harding, Jeffrey Tate, Riccardo Chailly, Antonio Pappano, Sir Andrew Davis, John Eliot Gardiner och Gustavo Dudamel.

På CD kan Peter Mattei höras som **Chorèbe** i Berlioz *Trojanerna* (London Symphony Orchestra/Colin Davis; tvåfaldigt Grammybelönad), Rodrigo i *Don Carlos* (Kungliga Hovkapellet/Alberto Hold-Garrido), i Mahlers *Symfoni nr 8* (Concertgebouw Orchestra and Riccardo Chailly), *Don Giovanni* (Mahler Chamber Orchestra/ Harding), *Peer Gynt* (Estonian National Symphony Orchestra/Paavo Järvi), *Kullervo* (London Symphony Orchestra/Davis) och *Matteuspassionen* (Berliner Philharmoniker/Abbado). 2010 gavs skivan *Jul med Peter Mattei* (Stockholm Sinfonietta/Gustaf Sjökvist) ut och under våren 2011 utkom hans första solo-CD *Great baritone arias* (BIS). Han har 2013 släppt skivan *Once in my life* (Norrköping Symfoniorkester/Anders Berglund) och 2019 släpptes Schuberts *Winterreise* på BIS. Både hans Figaro i *Barberaren i Sevilla*, Amfortas



i *Parsifal* och Eugen Onegin på Metropolitan har nått miljonpublik vid digitala direktsändningar till biografer världen över.

Peter Mattei fick sin utbildning vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och Operahögskolan i Stockholm och debuterade 1990 på Drottningholms Slottsteater som **Nardo** i *La Finta Giardiniera*. År 2004 utnämndes Peter Mattei till Hovsångare.

Juli 2021

Vänligen kontakta Braathen Artist Management om ni önskar göra ändringar i denna biografi