

## Kerstin Avemo Sopran

Den internationellt hyllade svenska sopranen Kerstin Avemo inleder säsongen med Arnold Schönbergs *Pierrot lunaire* på GöteborgsOperan följt av rollen som **Anita** i Léhars *Giuditta* på Bayerische Staatsoper i München. Hösten 2020 inkluderade gästspel på Staatsoper Hamburg där Kerstin lovordades för sitt porträtt av **Kvinnan** i *Vox Humana*.

Den föregående säsongen gjorde Kerstin Avemo rolldebut som **Mimi** i *La Bohème* på GöteborgsOperan och hon gjorde under året även ett flertal konsertframträdanden. Kerstin sjöng solopartiet i Gerard Barrys *The Stronger*, baserad på Strindbergs Den Starkare, tillsammans med the Royal Concertgebouw Orchestra under ledning av Thomas Adès. Kerstin framförde *Schwanengesang D744*, i regi av prisbelönade Romeo Castellucci på Enniskillen International Beckett Festival och på Stanislavsky-festivalen i Yauza Palace Concert Hall i Moskva. Hon gästade Kaufman Concert Hall i New York där hon sjöng Hosokawas *Futari Shizuka (The Maiden from the Sea)*, ett stycke som hon framförde även vid dess världspremiär 2017, då tillsammans med Ensemble intercontemporain på Philharmonie de Paris och Kölner Philharmonie.

Kerstin Avemo är sedan säsongen 2018-2019 knuten till GöteborgsOperan som solist, samt som ambassadör för operahuset, där hon kunnat ses i rollerna som Juliette i Nyckeln till Drömmarna av Martinu, Kvinnan i Vox Humana av Poulenc och Mimi i La Bohème.

Kerstin Avemo har tidigare framträtt i rollen som **Leilah/Lilith** i Kungliga Operans världspremiär av *Tristessa* av Johan S. Bohlin. Hon har sjungit **Leticia Maynar** i *The Exterminating Angel* av Thomas Adès på Det Kongelige Opera i Köpenhamn och 2017 gjorde Kerstin ett bejublat rollporträtt av **Violetta** i *La Traviata* på GöteborgsOperan. Kerstin har gästade Grand Théâtre de Genève där hon framträtt i rollen som **Oscar** i *Maskeradbalen*.

Kerstin har synts i roller som **Maid** i Thomas Adès *Powder her face* på La Monnaie i Bryssel och på Polska Nationaloperan. Hon har sjungit **Gilda** i *Rigoletto* på Staatstheater Darmstadt, samt **Nattens Drottning** i *Trollflöjten* och **Mélisande** i *Pelléas och Mélisande* på Kungliga Operan.

Sommaren 2015 gästade Kerstin Festivalen i Bregenz där hon sjöng **Olympia/Giulietta** i *Hoffmanns äventyr*. Kerstin har sjungit **Atalanta** i *Xerxes* på Artipelag under ledning av Jean-Christophe Spinosi, följt av gästspel vid Operan i Versailles och konserter i Madrid

och Moskva. Kerstin har gjort en hyllad **Despina** i *Così fan tutte* i regi av Michael Haneke (vinnare av Guldpalmen i Cannes) på Teatro Real i Madrid, La Monnaie i Bryssel och Wiener Festwochen (TV-sänd av ARTE). Hon har sjungit **Eurydike/Orfeus och Eurydike** på GöteborgsOperan, och kreerat föreställningen *Schwanengesang D744*, vid Festival d'Avignon, La Monnaie, på Théâtre Des Bouffes Du Nord i Paris och i Luxembourg.

Kerstin Avemo har gjort huvudrollen i Hosokawas **Hanjo** i uppmärksammad regi av Calixto Bieito på Ruhrtriennalen, **Sophie/Rosenkavaljeren** i Otto Schenks legendariska uppsättning i Genève, *Violetta/La traviata* i Weimar, *Gilda/Rigoletto* (Weimar, Kungliga Operan, Folkoperan), samt **Adele/Läderlappen** på Kungliga Operan. Hon har sjungit **Zerlina/Don Giovanni** (Festival d'Aix-en-Provence, Bolsjoj i Moskva), titelrollen i **Lucia di Lammermoor** (GöteborgsOperan, Folkoperan), **Blondchen/Enleveringen ur seraljen** (Oper Frankfurt, Oper Zürich), samt **Ophélie/Hamlet** och **Oscar/Maskeradbalen** (Deutsche Oper am Rhein). För sin sensationella **Lulu** (GöteborgsOperan) belönades hon med både Svenska Dagbladets operapris och Tidskriften Operas pris. Hennes klara, höga sopran och starka scenpersonlighet har gett färg åt flera moderna verk, såsom **Kristin** i Philippe Boesmans tonsättning av Strindbergs *Julie* och **Wendla Bergmann** i Benoît Merniers opera på Wedekinds *Frühlings Erwachen* (båda med urpremiär på La Monnaie).

Med en omfattande konsertrepertoar sjunger Kerstin Avemo verk som Bachs passioner, Brahms *Ein deutsches Requiem*, *Carmina Burana*, Mozarts *C-mollmässa*, Mahlers andra och åttonde symfoni samt romanser. Hon framträder regelbundet med de svenska symfoniorkestrarna och har hörts på en rad europeiska scener som Palais des Beaux Arts i Bryssel, Berliner Philharmonie, Oslofilharmonien samt Théâtre des Champs-Élysées och Théâtre Châtelet i Paris. På CD återfinns Kerstin Avemo bland andra på Renée Jacobs inspelning av Händels *Messias* (Harmonia Mundi) och på DVD i Christoph Loys *Enleveringen ur Seraljen* (Oper Frankfurt) och Hanekes *Così fan tutte*.

Kerstin Avemo är utbildad vid Operahögskolan i Stockholm. 2016 tilldelades hon H.M. Konungens medalj Litteris et Artibus för sina framstående konstnärliga insatser som operasångerska.

September 2021

Vänligen kontakta Braathen Artist Management om ni önskar göra ändringar i denna biografi