

Matilda Paulsson Mezzosopran

Matilda Paulsson har inlett säsongen på Folkoperan i Stockholm där hon framträtt i rollen som **Eboli** i *Don Carlo*. Hon är i vår aktuell som **Gringerde** i *Valkyrian* på Det Kongelige Opera i Köpenhamn. Föregående säsong inkluderade rollen som **Meg Page** i *Falstaff* på Malmö Opera och säsongen 2019-2020 sjöng Matilda **Siegrune** samt var cover för **Fricka** i *Valkyrian* på GöteborgsOperan. Matilda gästade även Kungliga Operan i Stockholm där hon gjorde rollen som **Paquette** i Bernsteins *Candide*.

Matilda Paulsson har de senaste säsongerna framträtt som **Komponisten** och **Dryad** i *Ariadne på Naxos* på GöteborgsOperan och hon har sjungit **Mallika** i *Lakmé* på Malmö Opera. Sommaren 2018 gästade Matilda Opera på Skäret där hon gjorde rollen som **Eboli** i *Don Carlos*. Matilda har gjort rollen som **Rävhanen** i *Den listiga lilla räven* på Norrlandsoperan och hon har medverkat i Drottningholms Slottsteaters jubileumsproduktion *Rokokomaskineriet*, i rollen som **Librettisten**. På GöteborgsOpera har Matilda tidigare sjungit **Hans** i *Hans och Greta*, **Andra Damen** i *Trollflöjten*, **Die Vertraute** och **Dritte Magd** i *Elektra*. Matilda har sjungit **Cherubin** i *Figaros Bröllop* på Wermland Opera, **Alcina** i Vivaldis *Orlando Furioso* i Bremen och Meg Page i *Falstaff* på Läckö Slottsopera.

Efter studier vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, Royal Academy of Music i London och Operahögskolan i Stockholm sjöng Matilda Paulsson bl.a. **Amastre** i *Xerxes* och **Ottavia** i *Poppeas kröning* på Drottningholms Slottsteater och **Erica** vid Sverigepremiären av Samuel Barbers *Vanessa* på Malmö Opera. Matilda debuterade på Det Kongelige i Köpenhamn som Kompositören i *Ariadne på Naxos* i regi av Robert Carsen och hon fick sitt genombrott under våren 2008 då hon sjöng **Octavian** i *Rosenkavaljeren* på Kungliga Operan i Stockholm, vilket ledde till inbjudningar att sjunga samma roll på Staatsoper Hannover och Theater Kiel.

På Kungliga Operan har Matilda Paulsson har synts i roller som **Arsamene** i *Xerxes*, Cherubin och titelrollen i **Carmen**, en roll som hon även framträtt i på Finlands Nationalopera och på Opera på Skäret. Matilda har sjungit **Fenena** i *Nabucco* på Det Kongelige Teater i Köpenhamn, Arsamene på Den Ny Opera i Esbjerg och **Donna Elvira** i *Don Giovanni* på Teater Hedeland. Hon har medverkat i produktionen *Gåvan* på Operaverkstan vid Malmö Opera, där hon även framträtt som **Mary** i *Den flygande*

holländaren och **Tredje damen** i *Trollflöjten*. På Folkoperan i Stockholm har Matilda sjungit **Marta Goebbels** i Anders Nilssons *Zarah*, samt **Mary** i *Den flygande Holländaren*.

Som konsertsångerska har Matilda Paulsson framträtt under ledning av dirigenter som Sir Charles Mackerras, Gustavo Dudamel, Arnold Östman och Alan Buribayev i bland annat Berwaldhallen, Göteborgs Konserthus, St Paul's Cathedral, St Martin in the Fields och St John's Smith Square. Matilda Paulsson har även framträtt med World Orchestra for Peace (grundad av Georg Solti) bl.a. 2012 i Carnegie Hall i New York och i Chicago Symphony Hall i samband med det som skulle varit Soltis 100-årsdag. Våren 2012 innefattade en konsert i Suginami Kokodai Recital Hall i Tokyo och *Beethovens 9:a* vid Norrköpings Symfoniorkesters 100-årsjubileum. Hösten 2013 sjöng Matilda Grimgerde i konsertanta framföranden av *Valkyrian* med Sveriges Radios Symfoniorkester under ledning av Daniel Harding.

Under hösten 2009 utkom Matilda Paulssons första solo-CD, *Junge liebe* (Caprice), med ett urval romanser ackompanjerade av Bengt-Åke Lundin, som följts upp av *Der Ton* (Sterling) med romanser av Joseph Marx.

Februari 2022

Vänligen kontakta Braathen Artist Management om ni önskar göra ändringar i denna biografi