

Miriam Treichl Mezzosopran

Svensk-Österrikiska Miriam Treichl är engagerad som gästsolist på Kungliga Operan i Stockholm där hon föregående säsong framträtt som **Priorinnan** i *Syster Angelica*, **Zita** i *Gianni Schicchi* och **Old Lady** i Bernsteins *Candide*. Denna säsong inleds med rollen som **Flora** i *La traviata*. Miriam sjunger även rollen som **Kvinnan** i världspremiären av Sven-David Sandströms sista opera *Livets bok*, tillsammans med Norrköpings Symfoniorkester.

På Kungliga Operan ha Miriam Treichl tidigare framträtt i roller som **Amneris** i *Aida*, i titelrollen i **Carmen Graumanns Hustru/En Gammal Kvinna/Spanjorska/Servitris** i Christoph Loys iscensättning av Schrekers *Der ferne Klang* och som **Njegus** i *Glada Änkan*.

År 2016 debuterade Miriam Treichl på Royal Opera House i London med rollen som **Fenena** i *Nabucco* och hon var parallellt cover för rollen som **Charlotte** i *Werther*. Miriam har tidigare gästade Metropolitan Opera i New York som cover för rollen som **Venus** i *Tannhäuser*. Hon har sjungit **Marcellina** i *Figaros Bröllop*, både på Drottningholms Slottsteater, samt under Drottningholms Slottsoperas gästspel vid Operan i Versailles.

Miriam Treichl har på NorrlandsOperan sjungit titelrollen i *Carmen*, samt **Jean Avril** vid uruppförandet av Larsson Goethes *Blanche & Marie*. På Folkoperan har hon kunnat ses som *Carmen* i deras produktion *Carmen Moves*, **Andra Damen** i *Trollflöjten* och som **Nicklaus** i Hoffmans äventyr. Miriam har även medverkat i Sandströms nyskrivna kammaropera *Föreställningen* med urpremiär på Kungliga Operan under 2016 års Östersjöfestival.

Miriam Treichl är utbildad vid Operahögskolan i Stockholm och inledde sin karriär som sopran. Hon debuterade som **Grevinnan** i *Figaros bröllop* på Folkoperan, följt av engagemang som **Ericlea/Giunone** i Monteverdis *Odysseus återkomst*, **Despina** i *Così fan tutte* och Andra damen i *Trollflöjten* på Drottningholms Slottsteater. Miriam Treichl har sjungit **Sister Helen** i Jake Heggies *Dead Man Walking* vid verkets Skandinavienpremiär på Malmö Opera samt på Det Kongelige Teater i Köpenhamn och hon prisades för sin tolkning av **Hanna Glawari** i *Glada Änkan* på Folkoperan. Miriam har uppmärksammats

för sin **Mère Marie** i *Karmelitsystrarna* på Malmö Opera och inte minst för rollen som **Donna Elvira** i *Don Giovanni* som hon sjungit på Confidencen, Wermland Opera och senast två somrar i följd på Drottningholm.

Genom sin karriär har Miriam Treichl engagerats för flera ledande roller i nyskrivna verk, så som **Beatrice** i Sven-David Sandströms *Jeppé*, titelrollen i Carl Unander-Scharins **Lysistrate**, **Vakten/Systemen** i Jonas Forssells *Hemligheter* och medverkat i Ylva Q Arkviks *Solitario* och *Tidsgömmor*.

Som en uppskattad konsertsolist sjunger Miriam Treichl musik av bland andra Mahler, Schubert och Wagner och tolkade rollen som **Paulina Salas** vid ett konsertant framförande av Jonas Forssells *Death and the maiden* med Kungliga Filharmonikerna under ledning av Thomas Søndergård. Hon har sjungit **Siegrune** vid konsertanta framföranden av *Valkyrian* med Sveriges Radios Symfoniorkester och Daniel Harding samt framfört *Verdi Requiem* med samma orkester, under ledning av Domingo Hindoyan.

September 2022

Vänligen kontakta Braathen Artist Management om ni önskar göra ändringar i denna biografi