

Kerstin Avemo Sopran

Den internationellt hyllade svenska sopranen Kerstin Avemo inleder denna säsong på GöteborgsOperan där hon sjunger **Olympia, Antonia** och **Giulietta** i *Hoffmanns äventyr*. Därefter följer rollen som **Anita** i Léhars *Giuditta* på Bayerische Staatsoper, en roll hon framträdde i även föregående säsong. Kerstin gästade under sommaren festivalen Ruhrtriennale som solist i föreställningen *Ich geh unter lauter Schatten*. Säsongen 2021/22 innefattade utöver *Giuditta* i München, även rollen som **Prima Donna** i Donizettis *Viva la mamma* i Göteborg.

2021 framträdde Kerstin Avemo i den enda rollen i Schönbergs **Pierrot lunaire** på GöteborgsOperan - en uppsättning där Kerstin även stod för idé, koncept och regi. Kerstin gästade 2020 Staatsoper Hamburg i Poulencs opera *Vox Humana* där hon lovordades för sitt porträtt av rollen som **Kvinnan**.

Kerstin Avemo är sedan säsongen 2018/19 knuten till GöteborgsOperan som solist, samt som ambassadör för operahuset, där hon sedan dess kunnat ses i rollerna som **Juliette** i *Nyckeln till Drömmarna* av Martinu, **Kvinnan** i *Vox Humana*, **Violetta** i David Radoks *La traviata* och **Mimi** i *La Bohème*. Kerstin debuterade 2002 på Göteborgs-Operan med titelrollen i Alban Bergs *Lulu*, för vilken hon belönades med Svenska Dagbladets operapris och Tidskriften Operas pris. Hon har därefter mött Göteborgs-publiken i bl.a titelrollen i **Lucia di Lammermoor**, **Euridice** in *Orfeo ed Euridice* och **Giulietta** i en konsertversion av *I Capuleti e i Montecchi*.

Kerstin Avemo har kunnat ses på Kungliga Operans scen i ett flertal produktioner såsom **Leilah/Lilith** i Kungliga Operans världspremiär av *Tristessa* av Johan S. Bohlin, **Nattens Drottning** i *Trollflöjten*, **Mélisande** i *Pelléas och Mélisande*, **Gilda** i *Rigoletto*, och **Adele** i *Läderlappen*.

Kerstin Avemo har gästat Grand Théâtre de Genève där hon framträtt som **Oscar** i *Maskeradbalen* och som **Sophie** i *Rosenkavaljeren* i Otto Schenks legendariska uppsättning. Hon har synts i roller som **Leticia Maynar** i *The Exterminating Angel* av Thomas Adès på Det Kongelige Opera och hon har sjungit **Maid** i Thomas Adès *Powder her face* på La Monnaie och på Polska Nationaloperan. 2015 gästade Kerstin Festivalen i Bregenz där hon sjöng *Olympia* och *Giulietta* i *Hoffmanns äventyr*. Kerstin har sjungit **Atalanta** i *Xerxes* på Artipelag under ledning av Jean-Christophe Spinosi, med gästspel vid Operan i Versailles och konserter i Madrid och Moskva. Kerstin har gjort en hyllad **Despina** i *Così fan tutte* i regi av Michael Haneke (vinnare av Guldpalmen i Cannes) på Teatro Real i Madrid, La Monnaie i Bryssel och Wiener Festwochen (TV-sänd av ARTE).

Kerstin har gjort huvudrollen i Hosokawas **Hanjo** i uppmärksammat regi av Calixto Bieito på Ruhrtriennalen, hon har sjungit Violetta (Weimar), Gilda (Weimar, Staatstheater Darmstadt, Folkoperan), **Zerlina/Don Giovanni** (Festival d'Aix-en-Provence, Bolsjoj i Moskva), Lucia di Lammermoor (Folkoperan), **Blondchen/Enleveringen ur seraljen** (Frankfurt, Zürich), samt **Ophélie/Hamlet** och **Oscar/Maskeradbalen** (Deutsche Oper am Rhein).

Kerstins klara, höga sopran och starka scenpersonlighet har gett färg åt flera moderna verk, såsom **Kristin** i Philippe Boesmans tonsättning av Strindbergs *Julie* och **Wendla Bergmann** i Benoît Merniers opera på Wedekinds *Frühlings Erwachen* (båda med urpremiär på La Monnaie).

Kerstins omfattande konsertrepertoar sträcker sig från tidig musik till nyskriven och hon framträder regelbundet med de svenska och internationella symfoniorkestrarna. 2017 uruppförde Kerstin Hosokawas *Futari Shizuka (The Maiden from the Sea)* tillsammans med Ensemble intercontemporain på Philharmonie de Paris och hon har därefter framfört stycket på Kölner Philharmonie, Kaufman Concert Hall i New York och i Suntory Hall i Tokyo. Kerstin har även sjungit solopartiet i Gerard Barrys *The Stronger*, baserad på Strindbergs *Den Starkare*, tillsammans med the Royal Concertgebouw Orchestra under ledning av Thomas Adès.

Kerstin har framfört Schuberts *Schwanengesang D744*, i regi av prisbelönte Romeo Castellucci, på ett flertal konsert- och festivalscener sedan föreställningen fick sin premiär 2013 under Festival d'Avignon, såsom Enniskillen International Beckett Festival, Stanislavsky-festivalen Moskva, La Monnaie och scener i Paris, Luxembourg, Pavia, Turin, Antwerp och Milano.

På CD återfinns Kerstin Avemo bland andra på Renée Jacobs inspelning av Händels *Messias* (Harmonia Mundi) och på DVD i Christoph Loys *Enleveringen ur Seraljen* (Oper Frankfurt) och Hanekes *Così fan tutte*.

Kerstin Avemo är utbildad vid Operahögskolan i Stockholm. 2016 tilldelades hon H.M. Konungens medalj Litteris et Artibus för sina framstående konstnärliga insatser som operasångerska.

Oktober 2022

Vänligen kontakta Braathen Artist Management om ni önskar göra ändringar i denna biografi