

Sofie Asplund Sopran

Den åländska stoltheten Sofie Asplund har denna sommar sjungit **Arianna** i Vivaldis *Il Giustino* på Drottningholms Slottsteater. Sofie inledde hösten på Kungliga Operan där hon sjöng **Zerbinetta** i *Ariadne på Naxos* och till våren väntar ytterligare en Straussopera; *Die schweigsame Frau* på GöteborgsOperan där Sofie framträder som **Aminta**, vilket följs av rollen som **Musetta** i *La Bohème* på samma scen.

Föregående säsong sjöng Sofie rollen som **Fostersystemen** i Gösta Nyströms *Herr Arnes penningar* på GöteborgsOperan. Säsongen inkluderade även urpremiärer på Alandica på Åland; *Djävulsdansen i Skarpans* där Sofie sjöng **Agatha Sipelius**, samt Karolina Eiriksdóttirs **Lisbeta** där Sofie framträdde i titelrollen. Sofie Asplund har även givit ut sitt första soloalbum på Naxos med Brittens *Les illuminations* och Debussys *Ariettes Oubliées* som rosats av pressen och som nominerades till årets Grammis.

Säsongen 2020/2021 rolldebuterade Sofie som Musetta i livestreamade konsertversioner av *La Bohème* från GöteborgsOperan och på samma scen sjöng hon för första gången **Waltvogel** i den filmade produktionen av Wagners *Siegfried*. Sofie medverkade även som solist tillsammans med Sveriges Radios Symfoniorkester under firandet av Stenhammar 150 år och som solist i SVTs Kulturfrågan Kontrapunkt. Säsongen innan gästade Sofie Den Norske Opera i Oslo där hon sjöng **Gilda** i *Rigoletto*, en roll som Sofie Asplund i pressen höjts till skyarna för. Sofie gjorde även rollen som **Susanna** i *Figaros Bröllop* i Göteborg och ett flertal viktiga solistframträdanden, bl.a. *Brahms Requiem*, under ledning av Christoph Eschenbach med Göteborgs Symfoniorkester, och soloframträdande under Nobelprisutdelningen.

Sofie Asplund gjorde 2018 sin första Zerbinetta i *Ariadne på Naxos* på GöteborgsOperan, en roll för vilken hon mottog fantastiska recensioner och nominerades till *Operapriset 2018* av tidningen Opera. Säsongen 2018/2019 innefattade **Constance** i *Karmelitsystrarna* och **Zerlina** i *Don Giovanni* på Kungliga Operan i Stockholm. Sofie rolldebuterade även som **Anne TrueLove** i *Rucklarens väg* med Münchner Philharmoniker tillsammans med Barbara Hannigans 'Equilibrium Young Artists', med föreställningar i München med München Philharmoniker samt på Europaturné med Ludwig Orchestra till bland annat Concertgebouw i Amsterdam, Philharmonie de Paris, och Elbphilharmonie i Hamburg.

Sofie Asplund har tidigare gästade Kungliga Operan med roller som Susanna och **Barbarina** i *Figaros bröllop*, **Olga Sukarev** i Giordanos *Fedora* och **Oscar** i *Maskeradbalen*. Hon har framträtt i rollen som **Erste Magd** i Strauss' *Daphne* på Staatsoper Hamburg och på Operan i Basel. Sofie har gästade Malmö Opera där hon sjungit Oscar, **Sophie** i *Rosenkavaljeren* och **Pousette** i *Manon*. Hon har framträtt som **Titania** i *En midsommarnattsdrom* och **Räven** i *Den listiga lilla räven* på Läckö slott och som **Carolina** i *Il matrimonio segreto* på Drottningholms Slottsteater. På Vadstena Akademien har Sofie bl. a gjort rollen **Lydia** i *Stolthet och fördom*. Hon har även sjungit **Kunigunda** i Bernsteins *Candide* och **Eurydice** i *Orfeus i underjorden* av Offenbach i sceniska konsertversioner. Sommaren 2018 var Sofie med i Opera Warbergs allra första uppsättning; Mozarts *Enleveringen av Seraljen* där hon sjöng **Blondchen**.

Sofie har även gjort klassiska musikalroller såsom **Maria** i *West Side Story* på GöteborgsOperan och **Christine Daaé** i *The Phantom of the Opera*, både på GöteborgsOperan och i Finlands Nationaloperas nya uppsättning där hon rosats av recensenter för sin insats.

Sofie framträder ofta i konsertsammanhang och på repertoaren återfinns verk som *Brahms requiem*, *Mozarts requiem*, *Kröningsmässan*, *Exultate Jubilate* och *c-mollmässan*. Hon har sjungit Bachs *Magnificat*, *Johannespassion* och *Matteuspassion*, *Skapelsen* av Haydn, Pergolesis och Poulencs *Stabat Mater*, Orffs *Carmina Burana*, *Förklädd Gud* av Lars-Erik Larsson och Brittens *Les Illuminations*.

Sofie Asplund tog sin examen från Operahögskolan i Stockholm våren 2013. Hon var tidigt knuten till GöteborgsOperan, där hon gjorde en lovordad debut som Susanna i *Figaros bröllop*, vilket följdes av rollerna **Greta** i *Hans och Greta* och Gilda i *Rigoletto*.

Sofie Asplund blev 2018 belönad med Sten A Olssons stora kulturstipendium. Hon har flera gånger nominerats till Solistpriset och mottagit 2015 års Rosenborg-Gehrmans stipendium. 2013 utsågs hon både till Anders Wall och Birgit Nilsson-stipendiat och har även mottagit stipendier från bl.a. Kungliga Musikaliska Akademien och Drottningholmsteaterns vänner. 2018 utsågs hon till vinnare av nya, nationella sångtävlingen Schymberg Award.

November 2022

Vänligen kontakta Braathen Artist Management om ni önskar göra ändringar i denna biografi