

## Elisabeth Meyer Sopran

Svensk-schweiziska sopranen Elisabeth Meyer rolldebuterade under hösten som **Fiordiligi** i *Così fan tutte* på Uppsala Stadsteater. Föregående säsong gästade Elisabeth Folkoperan i Stockholm där hon sjöng rollen som **Elisabeth** i *Don Carlos*. Hon var även solist i konsertanta framföranden av kammaroperan *Karolinas sömn* av Anders Eliasson på Norrlandsoperan och på Artipelag.

Säsongen 2020/21 medverkade Elisabeth i 2020 års Nobelfirande där hon var solist under den livestreamade Nobelprisutdelningen. Elisabeth var även solist i *Fauré Requiem* tillsammans med Sveriges Radios Symfoniorkester, vilket streamades från Berwaldhallen Play. Säsongen före det framträdde Elisabeth Meyer som **Donna Elvira** i *Don Giovanni* på Norrlandsoperan. Elisabeth sjöng även den kvinnliga huvudrollen **Manda** i Johan Ulléns nyskrivna opera *Kärleksmaskinen* för Piteå Kammaropera.

Elisabeth Meyer har gästat Kungliga Operan i ett flertal produktioner. Hon har gjort rollen som **Mina** i urpremiären av Victoria Borisova-Ollas opera *Dracula* och hon har sjungit **Pamina** i *Trollflöjten*, **Donna Anna** i *Don Giovanni* och **Adèle** i *Läderlappen*.

På Folkoperan i Stockholm har Elisabeth framträtt i rollerna **Olympia**, **Antonia** och **Giulietta** i *Hoffmanns äventyr* och hon har sjungit **Greta** i *Hans och Greta* på GöteborgsOperan. På Drottningholms Slottsteater har hon synts i roller som **Arbate** i Mozarts *Mitridate*, *Re di Ponto*, som **Ljussnyta** i jubileumsoperan *Rokokomaskineriet* av Jan Sandström, samt som **Ginerva** i Händels *Ariodante*. Elisabeth har gjort rollerna som **Musetta** i *La Bohème* och Donna Anna i *Don Giovanni* på Teater Hedeland i Danmark och på Malmö Opera har hon framträtt som Pamina. Elisabeth har sjungit titelrollen i J.M. Kraus opera **Proserpin** vid Musikfestspiele Potsdam Sanssouci och vid Vadstenaakademien har hon framträtt som **Lizzy** i Daniel Nelsons *Pride and Prejudice*.

Elisabeth Meyer studerade vid Kungliga Musikhögskolan och Operahögskolan i Stockholm där hon tog examen 2010. Hon fortsatte sin utbildning vid Dutch National Opera Academy i Amsterdam och vid Internationales Opernstudio vid Opernhaus Zürich. Under sin studietid har Elisabeth gestaltat hela roller på scenen bl.a. **Susanna** i *Figaros Bröllop*, **Giulietta** i Bellinis *Capuleti e i Montecchi*, titelrollen i Massenets **Manon**, **Adina** i *Kärleksdrycken*, **Poppea** i *Poppeas kröning*, **Choryphée** i Rossinis *Greven Ory*, **Helena**

i Brittens *En midsommarnattsdröm*, **Thérèse** i Poulencs *Brösten på Tiresias* och **Créuse** i Charpentiers *Medea*.

Elisabeth Meyer har en bred konsertrepertoar och har bl.a. framträtt med Bachs *Jauchzet Gott*, *Juloratoriet*, *Magnificat*, *Matteuspassionen*, *Johannespassionen* och *H-moll mässa*, Brittens *Les Illuminations*, Faurés *Requiem*, Mozarts *Requiem* och *C-moll mässa*, Brahms *Ein Deutches Requiem*, Haydns *Die Schöpfung*, *Die Jahreszeiten*, *Kleine Orgelmesse* och *Missa Brevis*, Händels *Messias* och *Solomon*, Mendelssohns *Paulus*, *Hear my prayer* och *Salve Regina*, Rheinbergers *Der Stern von Betlehem*, Rutters *Magnificat*, Schuberts och D. Scarlattis *Salve Regina*, Saint Saëns *Juloratoriet* och L-E Larssons *Förklädd Gud*.

Elisabeth Meyer tilldelades under 2018 årets Birgit Nilsson-stipendium, samt Stockholms stads kulturstipendium 2018. Elisabeth har även mottagit Swiss Student Singing Award 2008 och Special Soloist-Prize 2010. Hon har blivit tilldelad Christina Nilsson-stipendiet 2009, Martin Öhman-stipendiet 2011 och senast Richard Brodin-stipendiet från Kungliga Operan i Stockholm 2013.

November 2022

Vänligen kontakta Braathen Artist Management om ni önskar göra ändringar i denna biografi