

Katarina Leoson Alt

Katarina Leoson tillhör solistensemblen på Kungliga Operan där hon denna säsong framträder som **Maddalena** i *Rigoletto*, **Fru Lind** i världspremiären av Strandad av Karin Rehnqvist, **Hippolyta** i *En midsommarnattsdröm* och **Pauline** i *Spader Dam*. Föregående säsong innefattade **La Zia Principessa** i Syster Angelica och hon inleder nästa säsong med **Klytaimnestra** i Elektra.

Katarina Leoson gjorde 2015 sin debut på Metropolitan Operas scen med rollen som **Maddalena** i *Rigoletto*. Hon återvände 2017 till samma scen med rollen som **Marcellina** i *Figaros Bröllop*. Katarina har även gästade Frankfurt Oper i rollen som **Lucia Vingradito** i Rossinis *Den tjuvaktiga skatan* och hon har sjungit **Cornelia** i *Julius Ceasar* på Finlands Nationalopera. Katarina Leoson har framträtt på Det Kongelige Teater i Köpenhamn som **Mrs Pike** i Brittens *Albert Herring*, som Olga i *Eugene Onegin* på Norrlands Operan och hon har gästade Drottningholms Slottsteater som **Marchesi** i Mikós Maros *Kastrater* och vid the Brooklyn Academy of Music har hon framträtt som Carmen, på turné med Folkoperan.

Katarina Leosons roller på Kungliga Operan innefattar bland andra **Fricka** i *Valkyrian*, **Suzuki** i *Madame Butterfly*, **Tisbe** i *Askungen* och **Orfeus** i Glucks *Orfeus och Eurydike* i Mats Eks kritikerrosade produktion. Hon har framträtt som **Olga** i *Eugene Onegin*, **Ulrica** i *Maskeradbalen*, **Geneviève** i *Pelléas et Mélisande*, **Tredje damen** i *Trollflöjten*, samt **Second secretary to Mao** i John Adams *Nixon in China* och **Amastre** i Händels *Xerxes*. Några av de senaste säsongernas roller har innefattat **Elizabetha** i Victoria Borisova-Ollas *Dracula*, **Diakonissan** i Szymanowskis *Kung Roger* och titelrollen i **Carmen**.

På konsertscenen sjunger Katarina Leoson verk av tonsättare som Bach, Händel, Mozart, Mahler och Brahms. Katarina har sjungit **Schwertleite** i konsertanta framföranden av tredje akten av *Valkyrian* med Sveriges Radios Symfoniorkester under ledning av Daniel Harding och Stravinskis *Les Noces*, både på Kungliga Operan och på Malmö Live med Malmö Symfoniorkester ledd av Robert Trevino.

Katarina Leoson studerade på Operahögskolan i Stockholm där hon tog examen 1998. Hon gjorde sin debut på Kungliga Operan i Stockholm redan 1996 som Tredje damen i *Trollflöjten*.

November 2022

Vänligen kontakta Braathen Artist Management om ni önskar göra ändringar i denna biografi