

Adam Frandsen Tenor

Den danske tenoren Adam Frandsen har under hösten framträtt som **Jenik** i *Brudköpet* på GöteborgsOperan och föregående säsong sjöng han titelrollen som **Don Carlos** på Folkoperan i Stockholm.

Adam Frandsen har de senaste säsongerna sjungit **Rodolfo** i *La bohème* på Taichung National Theater i Taiwan och på Opera Hedeland i Danmark. Adam has sjungit **Augustin Moser** i *Mästarsångarna i Nürnberg* på Salzburgs Påskfestival och **Don Ottavio** i *Don Giovanni* med Auckland Philharmonic Orchestra (en samproduktion mellan Auckland Philharmonic Orchestra och New Zealand Opera). Adam har framträtt som **Edgardo** i *Lucia di Lammermoor* på Opera Hedeland, **Alfredo** i *La traviata* både på Danmarks Nationalopera och på Kilden Teater i Kristiansand. Han har sjungit **Tamino** i *Trollflöjten* i Göteborg, **Spoletta** i *Tosca* i Trondheims Symfoniorkesterns scenproduktion. Han har framträtt som **Ishmael** i *Moby Dick* på Polens Nationalopera Teatr Wielki och som **Mismodet** i operan *Antikrist* av Langgaard under Rued Langgaard Festivalen.

Säsongen 2015/16 sjöng Adam Frandsen **Ferrando** i *Così fan tutte* och **Elvino** i *La sonnambula* på Opera Hedeland. Han framträdde som **Narraboth** i *Salome* med Stefan Herheim/Michael Boder på Det Kongelige Teater och som **Il Tinca** i *Il tabarro* på Danmarks Nationalopera. Frandsen sjöng även den ledande rollen som **Architect Jørn Utzon** i Opera Australias beställningsverk *Sydney Opera House, The Opera (The Eighth Wonder)* som berättar historien om och hyllar konstruktionen av Sidneys berömda Operahus.

Under säsongen 2013/14 rolldebuterade Frandsen på Semperoper i Dresden som **Sergei** i Sjostakovitjs *Moscow, Cheryomushki*. Han framträdde som **Cavaradossi** i *Tosca* under Aalborgs Operafestival och som **Roméo** i *Roméo et Juliette* under Copenhagen Opera Festival. Frandsen framträdde även tillsammans med Württembergische Philharmonie i Tyskland i en konsert med opera highlights.

Adam Frandsen har framträtt som **Hertigen** i *Rigoletto* med Haifa Symphony Orchestra och som Rodolfo i *La bohème* under Lorin Maazel vid Castleton Festivalen. Adam har även sjungit titelrollen i operetten **Farinelli** av Emil Reesen i Tivoli Concert Hall med Tivoli Symphony Orchestra, han har varit cover för **Pinkerton** i *Madame Butterfly* under

Seiji Ozawa Opera Project/Saito Kinen Festival och har framträtt i roller som **Don José** i *Carmen*, **Rinuccio** i *Gianni Schicchi*, **Ruggero**/*La Rondine*, **Arcadio** i *Catáns Florencia en el Amazonas*, **The Prologue**/*The Turn of the Screw*, och titelrollerna i **Idomeneo** och **Faust**.

Som konsertsolist har Adam Frandsen sjungit *Verdi requiem* med Victoria Symphony i Canada, Beethovens *Symfoni nr 9* under Lorin Maazel, Mahlers *Das Lied von der Erde* med Mahler Chamber Orchestra/Ion Marin, med Camerata RCO, samt i Kioi Hall i Tokyo. Adam har framträtt i nyårskonserter med Norrköpings Symfoniorkester och som the **Shephard** i *Oedipus Rex* med Malmö Symfoniorkester. Adam har sjungit Händels *Messias*, Saint-Saëns *Juloratorium*, Dubois *Seven Last Words of Christ* och Schuberts *Die schöne Müllerin*. 2011 framförde han ett program av skandinaviska romanser av kompositörer som Sibelius, Grieg och Carl Nielsen i Tivoli Concert Hall, Köpenhamn. Frandsen har samarbetat med Sjællands Symfoniorkester, Aalborgs Symfoniorkester, Aarhus Symfoniorkester, Sønderjyllands Symfoniorkester, The Chamber Orchestra of Philadelphia, Curtis Symphony Orchestra, Odense Symfoniorkester, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias och Norrköpings Symfoniorkester.

Adam Frandsen började sjunga redan som ung pojke i Københavns Drengekor. 2005 började han sina operastudier hos gästprofessor Douglas Yates. Frandsen är utexaminerad från det prestigefyllda Curtis Institute of Music, under ledning av Mikael Eliassen, som student till Marlena Malas.

Adam Frandsen har medverkat i Aspen Music Festival, The International Vocal Arts Institute Israel and Virginia, and the IIVA Puerto Rico. ~~Han har~~ **He has** medverkat i masterclasses med bland ~~anna~~ **andra** Neil Shicoff, Francisco Araiza, Joan Dornemann, Sherrill Milnes, Mignon Dunn, Håkan Hagegård, Vinson Cole, Seiji Ozawa, Lorin Maazel, Pierre Vallet, och Patrick Summers. Frandsen var regional finalist i 2008 års Metropolitan Opera National Council Auditions och 2015 han tilldelades han Aalborgs Operaoperapris. Adam har även tilldelats stipendier från Moores, Curtis, och ett flertal amerikanska och danska organisationer.

December 2022

Please contact Braathen Artist Management if you wish to edit this biography