

Christina Nilsson Sopran

Den unga svenska sopranen Christina Nilsson inledde säsongen med **Ariadne** i *Ariadne på Naxos* på Kungliga Operan i Stockholm. På nyårsafton roll- och husdebuterade Christina som **Rosalinde** i *Läderlappen* på Bayerische Staatsoper i München. Våren innefattar ytterligare en rolldebut då Christina framträder som **Tosca** i Stockholm, vilket följs av titelrollen i **Aida** på Deutsche Oper i Berlin.

Säsongen 2021/22 kunde Christina Nilsson ses i två rollen på Kungliga Operan, både **Grevinnan** i nypremiären av *Figaros Bröllop* och därefter rollen som Aida. Sommaren 2021 gästade Christina Tiroler Festspiele i Österrike där hon gjorde rollen som **Elsa** i *Lohengrin*. Säsongen innan inkluderade Aida i en konsertversion på Deutsche Oper och Christina framträdde även på galakonserten "*Bolshoi and Plácido Domingo: Life in Opera*" på Bolshoteatern.

Christina Nilsson är född i Ystad och flyttade till Stockholm i samband med att hon började vid Lilla Akademiens musikgymnasium. Därefter följde två års studier vid Vadstena folkhögskola vilket följdes av studier vid Operahögskolan i Stockholm där hon tog sin Masterexamen 2017.

Säsongen 2017/18 fick Christina Nilsson sitt stora genombrott i och med sin uppmärksammade rolldebut som Aida på Kungliga Operan. Hon framträdde även på Stockholms Konserthus tillsammans med Kungliga Filharmonikerna, i samband med Riksdagens öppnande, och hon sjöng Strauss *Vier letzte Lieder* på Opéra National de Lorraine in Nancy. Christina var även solist under Stockholms Konserthus Trettondagskonsert. Den följande säsongen sjöng Christina Nilsson sin första **Ariadne** i Strauss *Ariadne på Naxos* på Oper Frankfurt, vilket följdes av samma roll på operan i Lausanne i Schweiz. Hon gjorde även ett gästframträdande som Aida på Irish National Opera i Dublin.

Christina Nilsson vann 2019 Tredje pris i den stora internationella tävlingen Operalia, där hon även belönades med Birgit Nilsson Prize. Säsongen 2019/20 adderade Christina två nya roller till sin repertoar; Elsa i *Lohengrin* på Opernhaus Dortmund och rollen som Grevinnan i *Figaros Bröllop* på Kungliga Operan. Christina medverkade även i ett flertal konserter, bland annat som solist vid Sveriges Radios Symfoniorkesters Valborgskonsert

där hon, under ledning av Patrik Ringborg, framförde arior av Mozart, Wagner och Strauss, en konsert som direktsändes i Sveriges Radio P2, samt livestreamades på Berwaldhallen PLAY.

Christina Nilsson har tidigare gästat Opéra de Lyon med rollen som **Vakterskan** samt som cover för rollen som **Chrysothemis** i *Elektra*. Hon har framträtt som **Anna** i *Min bror är Don Juan* av W.A. Mozart/Niklas Brommare på Kungliga Operan, hon har sjungit **The Magician** i *Son of Heaven* av Moto Osada och **Geltrude** i *Enrico di Borgogna*, Donizetti på Vadstena Akademien och hon har gjort rollen som **Sångerskan** i *Hos Oss* av svenska tonsättaren Thomas Jennefelt. Christina har även medverkat som solist på ett flertal konserter i bl.a. Berwaldhallen, Stockholms Konserthus och Kungliga slottet.

2017 utsågs Christina till vinnare av the Renata Tebaldi International Voice Competition. Hon deltog även samma år i finalen av prestigefyllda tävlingen Neue Stimmen. 2016 vann hon både Första pris och Publikens pris i Wilhelm Stenhammar International Music Competition. Christina Nilsson blev 2015 utsedd till Birgit Nilsson stipendiat. Året innan, 2014, utsågs hon till Jenny Lind-stipendiat vilket bl.a. innefattade en månads turné i USA och Kanada. Christina har även tilldelats stipendium från Kungliga Musikaliska Akademien 2013, 2014 och 2015, Mats Liljefors stipendiet 2013, Vadstena Akademiens stipendium 2012 och Ystads Allehandas kulturpris 2011.

Januari 2023

Vänligen kontakta Braathen Artist Management om ni önskar göra ändringar i denna biografi