

Linus Börjesson Baryton

Linus Börjesson framträder denna säsong i rollen som **Anthony Hope** i Stephen Sondheims *Sweeney Todd* på Kungliga Operan i Stockholm. Föregående säsongen sjöng han i titelrollen i Kirke Mechems opera **Tartuffe** på Norrlandsoperan.

Linus Börjesson har synts i ett flertal roller på Kungliga Operan såsom **Morales** i *Carmen*, **Marcello** i *La Bohème*, **Ping** i *Turandot*, **Elviro** i *Xerxes*, **Dancaïro** i *Carmen*, **Bello** i *La fanciulla del West*, **Roucher** i *Andrea Chénier* och **Masetto** i *Don Giovanni*.

Linus Börjesson debuterade på Folkoperan 2006 som **Marullo** och **Ceprano** i *Rigoletto* och sjöng **Carlo Gustavo** i det första uppförandet i modern tid av Foronis *Cristina, Regina di Svezia* vid Vadstena-Akademien.

Linus Börjesson har tidigare sjungit **Figaro** i *Figaros bröllop* på Norrlandsoperan och han har gästat Läckö Slottsopera där han har framträtt i rollerna som **Somarone** i Berlioz opera *Béatrice et Bénédicte* och som **Tjuvskytten** i Janáček's *Den listiga lilla räven*. Linus har sjungit **Marcello** i *La Bohème* på turné med Skånska Operan och han uppmärksammades för sin rollprestation som **Hans K** i nyskrivna operan *Stilla min eld* av Nicolai Dunger för Piteå Kammaropera som han gjorde där säsongen 2016/2017. Linus har framträtt som Elviro i *Xerxes* på Drottningholms Slottsteater och i titelrollen i **Eugen Onegin** på Vanemuine Opera i Tartu, Estland. På GöteborgsOperan har sjungit **Hertigen av Osuna** i uruppförandet av Daniel Börtz *Goya* och framträtt som **Second Mate** i *Billy Budd*.

Som konsertsolist har Linus Börjesson framträtt i verk som Mozarts *Requiem*, Nielsens *3:e Symfoni* och Sven-David Sandströms *Ordet*.

Linus Börjesson har tilldelats Svenska Wagnersällskapets Bayreuthstipendium.

Januari 2023

Vänligen kontakta Braathen Artist Management om ni önskar göra ändringar i denna biografi