

Jeremy Carpenter Baryton

Den engelske barytonen Jeremy Carpenter inledde säsongen med rollen som **Germont** i *La traviata* på Kungliga Operan i Stockholm och han är under våren aktuell i rollen som **Domare Turpin** i Sondheims musikal *Sweneey Todd* på samma scen. I höstas framträdde Jeremy i uruppförandet av Sven-David Sandströms opera *Livets Bok* tillsammans med Norrköpings Symfoniorkester, där han sjöng rollen som **Mannen**. Den kommande säsongen 2023/24 inleds med Strauss *Elektra* där Jeremy sjunger **Orestes**, vilket följs av en ny produktion av **Don Giovanni** med Jeremy i titelrollen.

Jeremy Carpenter är en återkommande gäst på Kungliga Operan där han synts i roller som **Philippe** i Rufus Wainwrights opera *Prima Donna*, titelrollen i **Gianni Schicchi**, **Dr. Pangloss** i Bernsteins *Candide* **Marquis de la Force** i Poulencs *Karmelitsystrarna*, titelrollen i Don Giovanni, **Danilo** i *Glada Änkan*, **Dr. Vigelius** och **The baron** i Schrekers *Der ferne Klang*, **Zhou Enlai** i John Adams *Nixon in China*, **the Protector** i *Written on Skin*, **Escamillo** i *Carmen* och **Gérard** i *Andrea Chénier*. Jeremy gjorde även rollen som **Angelotti** i Kungliga Operans filmade konsertversion av *Tosca* för Operan Play 2021.

Rollen som the Protector i *Written on Skin* har Jeremy framfört under gästföreställningar med Festival d'Aix-en-Provence på Bolshoiteatern i Moskva. Han har även gjort rollen i halvkonsertant format på turné i Peking och Shanghai, tillsammans med Shanghais Symfoniorkester under ledning av Laurence Renes.

Jeremy har framträtt på Royal Opera House Covent Garden där han sjungit **Sir Robert Cecil** i Brittens *Gloriana*, samt **Guglielmo Cecil** i Donizettis *Maria Stuarda*. Jeremy Carpenter har gjort rollen som **Sharpless** i *Madame Butterfly* på Grand Théâtre de Genève. Jeremy har gjort rollen som **Marullo** i *Rigoletto* i Dijon och **Belcore** i *Kärleksdrycken* på Angers Nantes Opéra. Han har gästat Folkoperan i Stockholm där han gjort stor succé som **Zurga** i Bizets *Pärlfiskarna* och **Germont** i *La Traviata* och på Malmö Opera har han sjungit **Escamillo** i *Carmen*.

På sin repertoar har Jeremy Carpenter roller som **Greven** och **Figaro** i *Figaros Bröllop*, **Guglielmo** i *Così fan tutte*, **Marcello** i *La Bohème*, **Lescaut** i *Manon Lescaut*. Demetrius i *En midsommarnattsdröm*, **Falke** i *Läderlappen* och titelrollerna i Don Giovanni och

Gianni Schicchi. Han har framträtt på bland annat Glyndebourne Festival Opera, Opéra de Lille, Grange Park Opera och Theater S:t Gallen.

Jeremy Carpenter är även en flitigt anlitaad konsertsångare med en bred repertoar som innefattar bland annat Haydns *Skapelsen*, Orffs *Carmina Burana*, Brahms *Ein deutsches Requiem* och *Liebesliedewaltzer*, Charles Villiers Stanfords *Songs of the Sea*, Maxwell-Davies *The Martyrdom of St Magnus* och Faurés *Requiem* och Elgars *The Kingdom* med Royal Flemish Philharmonic och Edo de Waart. Han har även sjungit rollen som **Talpa** i konsertanta framföranden av Puccinis *Il tabarro* med Sveriges Radios Symfoniorkester under ledning av Daniel Harding.

Jeremy Carpenter är utbildad vid Guildhall School of Music and Drama i London, där hans lärare var Ellis Keeler, Rudolf Piernay och David Pollard.

Jeremy Carpenter lever sedan flera år i Sverige.

Januari 2023

Vänligen kontakta Braathen Artist Management om ni önskar göra ändringar i denna biografi