

Anders Larsson Baryton

Anders Larssons senaste säsonger har innefattat titelrollen i **Rigoletto** som han framfört på Operaen i Kristiansund, samt på Opera Zuid i Maastricht. Anders har även gäststuderat Wermland Opera där han gjort roller som **Falke** i *Läderlappen*, **Greven** i *Figaros Bröllop* och **Fritz Pierrot** i *Die Tote Stadt*, samt medverkat i *The Greek Passion* i rollen som **Kostandis**. Anders medverkade 2022 i urpremiären av Sven-David Sandströms opera *Livets Bok* tillsammans med Norrköpings Symfoniorkester där han sjöng rollen som **Jonah** och han gästade Läckö Slottsopera där han sjöng **Baron Reuterholm** i *Tintomara*.

Anders Larsson har framträtt i ett flertal Wagnerroller såsom **Wotan** i kritikerrosade *Rhenguldet* på Dalhalla, **Donner** och **Gunther** i Wermland Operas produktion av Nibelungens Ring. Anders har även sjungit **Heerrufer** i *Lohengrin* vid Teatro Real i Madrid och **Amfortas** i *Parsifal* på Malmö Opera.

Anders Larsson har framträtt på scener som Kungliga Operan i Stockholm, GöteborgsOperan, Malmö Opera, Den Kongelige Opera i Köpenhamn, Glyndebourne Opera, La Monnaie i Bryssel, Oper Frankfurt, Staatsoper Berlin, Gran Teatre del Liceu i Barcelona och Teatro Real i Madrid i roller som **Greven** i *Figaros Bröllop*, **Guglielmo** i *Così fan tutte*, **Belcore** i *Kärleksdrycken*, **Silvio** i *Pajazzo*, **Marcello** i *La Bohème*, **Sharpless** i *Madama Butterfly*, **Lescaut** i *Manon Lescaut*, **Don Alvaro** i *Resan till Reims*, **Escamillo** i *Carmen*, **Valentin** i *Faust*, **Lindorf/Coppelius/Mirakel/Dapertutto** i *Hoffmanns äventyr*, **Germont** i *La Traviata*, **Posa** i *Don Carlos*, **Ford** i *Falstaff*, **Falke** i *Läderlappen*, **Greven** i *Capriccio*, **Mandryka** i *Arabella*, **Fernando** i *Fidelio*, **Hertigen av Ferrara** i *Lucrezia Borgia* och titelrollerna i Ullmanns **Kejsaren av Atlantis**, **Eugen Onegin** och Daniel Börtz **Goya**.

På konsertscenen har Anders Larsson framträtt i Mahlers *Des Knaben Wunderhorn* med Kungliga Filharmonikerna och Aalborgs Symfoniorkester och Mahlers *Frühe Lieder* med Göteborgs Symfoniker under ledning av Carlo Rizzi. Han har sjungit **Harlekin** vid konsertanta framföranden av *Ariadne på Naxos* med Jeffrey Tate i Minneapolis och Stravinskis *Canticum Sacrum* i Bryssel samt Berlioz *Lélio* i Luxemburg. Hans framträdanden med Sveriges Radios Symfoniorkester har innefattat Adam i *Skapelsen* under ledning av Manfred Honeck och **Josef** i Berlioz *L'Enfance du Christ* med Charles

Dutoit. Han uruppförde titelrollen av Börtz *Hans namn var Orestes* med Kungliga Filharmonikerna och Alan Gilbert och har sjungit **Donner** i *Rhenguldet* konsertant med Göteborgs Symfoniker och Kent Nagano. Han har även sjungit Bachs *Juloratorium* med San Francisco Symphony Orchestra, samt sjungit såväl Mahlers *Symfoni nr 8* som Allan Petterssons *Barfotasånger* med Kungliga Filharmonikerna och Sakari Oramo.

Anders Larsson är utbildad vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Bland de stipendier han erhållit kan nämnas Musikaliska Akademiens Christine Nilsson-stipendium och Birgit Nilssons stipendium. På CD kan Anders Larsson bland annat höras i *Förklädd Gud* (Naxos) samt Allan Pettersson *Barfotasånger* (BIS/Naxos).

Februari 2023

Vänligen kontakta Braathen Artist Management om ni önskar göra ändringar i denna biografi