

Matilda Paulsson Mezzosopran

Matilda Paulsson inledde säsongen med rollen som **Modern** i världspremiären av operan *Mytomania* på GöteborgsOperan. Förra säsongen framträdde Matilda i världspremiären av Sven-David Sandströms sista opera *Livets Bok* med Norrköpings Symfoniorkester. Hon gästade även Malmö Opera i rollen som **Faust** i operaproduktionen *Marguerite*.

De senaste säsongerna har Matilda framträtt i roller som **Eboli** i *Don Carlo* på Folkoperan i Stockholm och på Opera på Skäret och **Grimgerde** i *Valkyrian* på Det Kongelige Opera i Köpenhamn. På Malmö Opera har Matilda sjungit **Meg Page** i *Falstaff* och **Mallika** i *Lakmé*. Matilda har även gästat GöteborgsOperan med roller som **Komponisten** och **Dryad** i *Ariadne på Naxos* och **Siegrune** (samt cover för **Fricka**) och hon har sjungit **Paquette** i Bernsteins *Candide* på Kungliga Operan.

Matilda har tidigare framträtt som **Rävhanen** i *Den listiga lilla räven* på Norrlandsoperan och hon har medverkat i Drottningholms Slottsteaters jubileumsproduktion *Rokokomaskineriet*, i rollen som **Librettisten**. På GöteborgsOperan har Matilda har sjungit **Hans** i *Hans och Greta*, **Andra Damen** i *Trollflöjten*, **Die Vertraute** och **Dritte Magd** i *Elektra*. Matilda har gästat Wermland Opera som **Cherubin** i *Figaros Bröllop*. Hon har sjungit **Alcina** i Vivaldis *Orlando Furioso* i Bremen och Meg Page i *Falstaff* på Läckö Slottsopera.

Efter studier vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, Royal Academy of Music i London och Operahögskolan i Stockholm sjöng Matilda Paulsson bl.a. **Amastre** i *Xerxes* och **Ottavia** i *Poppeas kröning* på Drottningholms Slottsteater och **Erica** vid Sverigepremiären av Samuel Barbers *Vanessa* på Malmö Opera. Matilda debuterade på Det Kongelige i Köpenhamn som Kompositören i *Ariadne på Naxos* i regi av Robert Carsen och hon fick sitt genombrott under våren 2008 då hon sjöng **Octavian** i *Rosenkavaljeren* på Kungliga Operan i Stockholm, vilket ledde till inbjudningar att sjunga samma roll på Staatsoper Hannover och Theater Kiel.

På Kungliga Operan har Matilda Paulsson har synts i roller som **Arsamene** i *Xerxes*, Cherubin och titelrollen i **Carmen**, en roll som hon även framträtt i på Finlands Nationalopera och på Opera på Skäret. Matilda har sjungit **Fenena** i *Nabucco* på Det Kongelige Teater i Köpenhamn, Arsamene på Den Ny Opera i Esbjerg och **Donna**

Elvira i *Don Giovanni* på Teater Hedeland. Hon har medverkat i produktionen *Gåvan* på Operaverkstan vid Malmö Opera, där hon även framträtt som **Mary** i *Den flygande Holländaren* och **Tredje damen** i *Trollflöjten*. På Folkoperan i Stockholm har Matilda sjungit **Marta Goebbels** i Anders Nilssons *Zarah*, samt Mary i *Den flygande Holländaren*.

Som konsertsångerska har Matilda Paulsson framträtt under ledning av dirigenter som Sir Charles Mackerras, Gustavo Dudamel, Arnold Östman och Alan Buribayev i bland annat Berwaldhallen, Göteborgs Konserthus, St Paul's Cathedral, St Martin in the Fields och St John's Smith Square. Matilda Paulsson har även framträtt med World Orchestra for Peace (grundad av Georg Solti) bl.a. 2012 i Carnegie Hall i New York och i Chicago Symphony Hall i samband med det som skulle varit Soltis 100-årsdag. 2012 innefattade en konsert i Suginami Kokodai Recital Hall i Tokyo och *Beethovens 9:a* vid Norrköpings Symfoniorkesters 100-årsjubileum. 2013 sjöng Matilda Grimgerde i konsertanta framföranden av *Valkyrian* med Sveriges Radios Symfoniorkester under ledning av Daniel Harding.

2009 utkom Matilda Paulssons första solo-CD, *Junge liebe* (Caprice), med ett urval romanser ackompanjerade av Bengt-Åke Lundin, som följts upp av *Der Ton* (Sterling) med romanser av Joseph Marx.

Oktober 2023

Vänligen kontakta Braathen Artist Management om ni önskar göra ändringar i denna biografi