

Sofie Asplund Sopran

Den åländska stoltheten Sofie Asplund framträder denna säsong i två roller på GöteborgsOperan; **Zerlina** i *Don Giovanni* och **La Folie** i Rameaus *Platée*. Sofie gästar även Den Norske Opera där hon framträder i rollen som **Cunegonde** i Bernsteins *Candide*. Säsongen innefattar även ett flertal orkesterproduktioner och hon gästar bl.a. Konserthuset i Stockholm, både i deras Romanskonsertserie och i orkesterkonsert med Kungliga Filharmonikerna och nye chefsdirigenten Ryan Bancroft, där hon framför konsertarior av Mozart.

Säsongen 2022/23 inleddes på Drottningholms Slottsteater där Sofie framträdde som **Arianna** i Vivaldis *Il Giustino* vilken följdes av rollen som **Zerbinetta** i *Ariadne på Naxos* på Kungliga Operan. Sofie framträdde i ytterligare en Straussopera då hon sjöng **Aminta** i *Die schweigsame Frau* på GöteborgsOperan, följt av **Musetta** i *La Bohème* på samma scen.

Sofie Asplund är sedan flera år knuten till GöteborgsOperan som gästsolist och har där framträtt i roller som **Susanna** i *Figaros Bröllop*, **Fostersystem** i Gösta Nyströms *Herr Arnes penningar*. Sofie har sjungit **Greta** i *Hans och Greta*, Gilda i *Rigoletto*, Musetta i livestreamade konsertversioner av *La Bohème* och **Waltvogel** i den filmade produktionen av Wagners *Siegfried*. För hennes rolltolkning i rolldebuten som Zerbinetta i *Ariadne på Naxos* nominerades hon till *Operapriset 2018* av tidningen Opera.

Sofie Asplund har varit en återkommande gäst på Kungliga Operan med roller som **Constance** i *Karmelitsystrarna*, Zerlina i *Don Giovanni*, Susanna och **Barbarina** i *Figaros bröllop*, **Olga Sukarev** i Giordanos *Fedora* och **Oscar** i *Maskeradbalen*. Sofie har även gästat Den Norske Opera där hon sjungit **Gilda** i *Rigoletto* och hon har framträtt i rollen som **Erste Magd** i Strauss' *Daphne* på Staatsoper Hamburg och på Operan i Basel.

Sofie rolldebuterade 2019 som **Anne Truelove** i *Rucklarens väg* med Münchner Philharmoniker tillsammans med Barbara Hannigans 'Equilibrium Young Artists', med föreställningar i München med München Philharmoniker samt på Europaturné med Ludwig Orchestra till bland annat Concertgebouw i Amsterdam, Philharmonie de Paris, och Elbphilharmonie i Hamburg.

Sofie har gästat Malmö Opera där hon sjungit Oscar, **Sophie** i *Rosenkavaljeren* och **Pousette** i *Manon*. Hon har framträtt som **Titania** i *En midsommarnattdröm* och **Räven** i *Den listiga lilla räven* på Läckö slott och som **Carolina** i *Il matrimonio segreto* på

Drottningholms Slottsteater. Hon har medverkat i urpremiärer på Alandica på Åland; *Djävulsdansen i Skarpans* där Sofie sjöng **Agatha Sipelius**, samt Karólina Eiriksdóttirs **Lisbeta** med Sofie i titelrollen. På Vadstena Akademien har hon sjungit **Lydia** i *Stolthet och fördom* och hon har sjungit Cunegonde i *Candide* och **Eurydice** i *Orfeus i underjorden* av Offenbach i sceniska konsertversioner. Sommaren 2018 var Sofie med i Opera Warbergs allra första uppsättning; Mozarts *Enleveringen av Seraljen* där hon sjöng **Blondchen**.

Sofie har även framträtt i klassiska musikalroller såsom **Maria** i *West Side Story* (GöteborgsOperan) och **Christine Daaé** i *The Phantom of the Opera*, på både GöteborgsOperan och i Finlands Nationaloperas nya uppsättning där hon rosats av recensenter för sin insats.

Sofie Asplund framträder ofta i konsertsammanhang och på repertoaren återfinns verk som *Brahms requiem*, *Mozarts requiem*, *Kröningsmässan*, *Exultate Jubilate* och *c-mollmässan*. Hon har sjungit Bachs *Magnificat*, *Johannespassion* och *Matteuspassion*, *Skapelsen* av Haydn, Pergolesis och Poulencs *Stabat Mater*, Orffs *Carmina Burana*, *Förklädd Gud* av Lars-Erik Larsson och Brittens *Les Illuminations*. Några av höjdpunkterna innefattar *Brahms Requiem*, under ledning av Christoph Eschenbach med Göteborgs Symfoniorkester och firandet av Stenhammar 150 år med Sveriges Radios Symfoniorkester. Sofie har även framträtt som solist under Nobelprisutdelningen på Konserthuset och i SVTs Kulturfrågan Kontrapunkt.

Sofie Asplund gav 2021 ut sitt första soloalbum på Naxos tillsammans med Lunds Kammarsolister med Brittens *Les illuminations* och Debussys *Ariettes Oubliées*, ett album som rosats av pressen och som nominerades till det årets Grammispris.

Sofie Asplund tog sin examen från Operahögskolan i Stockholm våren 2013. Sofie blev 2018 belönad med Sten A Olssons stora kulturstipendium och hon har flera gånger nominerats till Solistpriset. 2015 emottog hon Rosenborg-Gehrmans stipendium och 2013 utsågs hon både till Anders Wall och Birgit Nilsson-stipendiat. Sofie har även mottagit stipendier från bl.a. Kungliga Musikaliska Akademien och Drottningholmsteaterns vänner. 2018 utsågs hon till vinnare av nya, nationella sångtävlingen Schymberg Award. Sofie Asplund tilldelades 2022 Finlands Vita Ros' Ordens medalj för sina konstnärliga insatser som operasångerska.

November 2023

Vänligen kontakta Braathen Artist Management om ni önskar göra ändringar i denna biografi