

Elin Rombo Sopran

HOVSÅNGERSKA

Elin Rombo framträder under säsongen i två nya roller; Gilda i Rigoletto på Kungliga Operan och **Klärchen** i operetten *Hotell Vita Hästen* på Folkoperan. Även den föregående säsongen innefattade två rolldebuter då Elin sjöng sin första **Violetta** i *La traviata* och rollen som **Titania** i Brittens *En midsommarnattsdröm*.

Elin Rombo är en uppskattad gästsolist på Kungliga Operans scen där hon framträtt i roller som **Cunegonde** i *Candide*, **Régine Saint Laurent** i Rufus Wainwrights opera *Prima Donna*, **Agnès** i *Written on Skin*, **Roxana** i Szymanowskis *Kung Roger*, **Hanna Glawari** i *Glada Änkan*, **Donna Elvira** i *Don Giovanni*, **Sophie** i *Rosenkavaljeren*, **Blanche** i *Karmelitsystrarna*, **Fiordiligi** i *Così fan tutte*, **Mimi** och **Musetta** i *La Bohème*, **Susanna** i *Figaros Bröllop* och **den unga Batseba** vid uruppförandet av Sven-David Sandströms *Batsheba*.

Elin Rombo har tidigare gästade Opéra National de Paris rollen som **Anicia Eritea** i Cavallis *Eliogabalo* och på Staatsoper Berlin har hon framträtt som **Nattens Drottning** i *Trollflöjten*, **Cunégonde** i *Candide* och medverkat i produktionen *Aschemond oder The Fairy Queen*. Elin Rombo har gjort rollen som **Agnès** i *Written on Skin* på Nederländse Opera i Amsterdam, hon har sjungit **Roxana** i *Kung Roger* i Warszawa och på **Adina** i *Kärleksdrycken* på GöteborgsOperan. På Malmö Opera har Elin framträtt i titelrollen i **Syster Angelica** och i rollen som **Hittebarnet** i Catharina Backmans nyskrivna opera *På andra sidan havet*. Elin sjöng även rollen som **Robert Lax som ung** i världspremiären av Philip Glass opera *Circus Days and Nights*, en samproduktion mellan Cirkus Cirkör och Malmö Opera.

Elin Rombo sjöng 2009 på Salzburger Festspiele den ledande rollen i Luigi Nonos *Al gran sole carico d'amore* under ledning av Ingo Metzmacher och återkom i samma uppsättning när den gavs av Staatsoper Berlin på Kraftwerk Berlin. Hon har sjungit **Leila** i *Pärllfiskarna* på Folkoperan, **Timante** i *Floridante* vid Händelfestivalen i Halle, **Zerlina** i *Don Giovanni* vid Matteifestivalen i Luleå med Mahler Chamber Orchestra och Daniel Harding och medverkat i uruppförandet av Wolfgang Rihms *Dionysus* i Salzburg med ny premiär i Berlin. Bland hennes roller på operan i Frankfurt kan nämnas **Servilia** i *Titus mildhet*, **Clorinda** i *Askungen*, **Pamina** i *Trollflöjten* och **Corinna** i *Resan till Reims*.

Elin Rombo har en bred konsertrepertoar och har framträtt med flera av världens mest framstående orkestrar däribland Chicago Symphony Orchestra (Brahms *Ein deutsches Requiem*/Riccardo Muti), Orchestre de Paris (Schubert's *Mass No 2 in G major*, Mozart's *Requiem*/Sir Colin Davis/Festival de Saint-Denis), Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks (Mozart's *C Minor Mass*), ORF Radio-Symphonieorchester Wien (Honeggers *Jeanne d'Arc au Bûcher*/de Billy/Salzburger Festspiele) och de större nordiska orkestrarna.

Elin Rombo är utbildad vid Brandon University Queen Elisabeth II i Canada samt vid Operahögskolan i Stockholm, där hon tog examen 2003. Hon debuterade redan under sin studietid på Kungliga Operan som **Christa** i Janáceks *Fallet Makropoulos*. Elin har mottagit en rad stipendier och utmärkelser, bland dem Jenny Lind-stipendiet 1999, Bernadottestipendiet 2003, Kungliga Musikaliska Akademiens Stipendium, samt Birgit Nilsson-stipendiet 2009. I november 2013 utnämndes Elin Rombo till hovsångerska och 2016 tilldelades hon medaljen Litteris et Artibus.

November 2023

Vänligen kontakta Braathen Artist Management om ni önskar göra ändringar i denna biografi