

Ivonne Fuchs Mezzosopran

Den tysk-svenska mezzosopranen Ivonne Fuchs gjorde föregående säsong sin hyllade rolledebut som **Kundry** i *Parsifal* på Goetheanum i Dornach, Schweiz och hon återkommer som Kundry på samma scen igen våren 2024. Ivonne är i vinter aktuell som Maddalena i *Rigoletto* på Kungliga Operan. Den föregående säsongen innefattade utöver Kundry även rollen som **Marcellina** i *Figaros Bröllop* på Malmö Opera, samt ett flertal konsertproduktioner bl.a. Strauss *Vier letzte Lieder* i Leipzig.

Ivonne har tidigare gästat Finlands Nationalopera i Helsingfors som **Brigitta** i Korngolds *Die tote Stadt* och hon har sjungit **Siegrune** i *Valkyrian* på Teatro di San Carlo i Neapel. Ivonne har medverkat i Charlotte Engelkes nyskrivna pjäs *Lohengrin Dreams* med föreställningar på bland annat Norrlandsoperan, på Dansens Hus i Stockholm och Radialsystem Berlin. På Kungliga Operan har Ivonne tidigare sjungit Marcellina i *Figaros Bröllop*, **Bertha** i *Barberaren i Sevilla* och rollerna **Mormor**, **Blomstergumman** och **Rövarkärringen** i Benjamin Staerns opera *Snödrotningen*. Ivonne har sjungit både **Xerxes** och **Amastre** i Händels *Xerxes* på Artipelag under Jean-Christophe Spinosi och Amastre vid gästföreställningar på Operan i Versailles. Samma roll framförde Ivonne i konsertanta versioner med Ensemble Matheus i Madrid, Barcelona och Moskva

Ivonne Fuchs har framträtt i rollen som **Waltraute** i Wagners *Valkyrian* på Teatro alla Scala i Milano och Staatsoper i Berlin, samt vid BBC Proms i Royal Albert Hall, allt under ledning av Daniel Barenboim och samma roll har framförts på Berliner Festtage. Ivonne har även varit cover för **Waltraute** i *Ragnarrök* på Metropolitan Opera i New York under två säsonger. Ivonne har framträtt som **Suzuki** i Puccinis *Madame Butterfly* på Folkoperan i Stockholm, hon har sjungit titelrollen i Händels **Ariodante** på Drottningholms Slottsteater och rollen som **Federica** i Verdis *Luisa Miller* på Malmö Opera. Ivonne har även sjungit **Fricka** i *Rhenguldet* och *Valkyrian* på Wermland Opera. Ivonnes vidsträckta repertoar innefattar även roller såsom Octavian (Rosenkavaljeren), Kompositören (Ariadne på Naxos), Brangäne (Tristan och Isolde), Ortrud (Lohengrin), Leonore (Fidelio) och Sieglinde (Valkyrian).

Som konsertsångerska har Ivonne framträtt i Japan, USA och på snart sagt alla viktiga konsertscener i Europa. Hon har samarbetat med dirigenter såsom Daniel Harding, Manfred Honeck, Santtu-Matias Rouvali, Helmuth Rilling, Philippe Herreweghe, Frans Brüggen, Paul Mc Creesh, Lars Ulrik Mortensen, Daniel Reuss, Peter Dijkstra, Stefan Parkman, Gary Cooper och Hans-Christoph Rademann. Ivonne är lika efterfrågad för sin interpretation av de stora verken av J.S. Bach och G.F. Händel som för sin romantiska repertoar med Brahms Alt-Rhapsodie, Verdis Requiem, Mendelssohns Elias och Gustav Mahlers *Das Lied von der Erde*.

Ivonne har medverkat vid ett flertal uruppföranden av Sven David Sandströms sakrala verk, däribland hans passion *Ordet* under ledning av Manfred Honeck i Stockholm och Köpenhamn, Messiah i Uppsala och Gävle samt Matthäuspassion vid Berliner Philharmonie under Stefan Parkman. 2018 kunde hon bl.a. höras i Mahlers *Das Lied von der Erde* med Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, Mahlers *2:a symfoni* med Philharmonic Orchestra Tampere under Santtu Matias Rouvali och Alma Mahlers *Lieder für Orchester* med Stockholms Blåsarsymfoniker under Catherine Winnes.

Ivonne Fuchs mångsidighet som artist har dokumenterats i ett flertal inspelningar. 2011 utkom Johann Ludwig Bachs *Trauermusik* med Akademie für Alte Musik Berlin under Hans-Christoph Rademann, utgiven på Harmonia Mundi France. 2015 släpptes Mahlers *Das Lied von der Erde* på Capriccio/Deutschland Funk. Under 2016 uppmärksammades Ivonne för sin inspelning av Benjamin Brittens *Songs for Voice & Guitar*, utgiven på Proprius Sweden. 2017 utgav DaCapo Records ut en LP-version av Niels W. Gades oratorium *Erkönigs Tochter* med Concerto Copenhagen under ledning av Lars Ulrik Mortensen. 2019 släpptes den svenska CDversionen av *Frånvarons Spegel*, 24 dikter ur diktsviten av den syriske poeten Faraj Bayrakdar tonsatt av Svante Henryson, för Daphne Records Sweden.

Ivonne Fuchs har tillsammans med pianisten Anna Christensson vunnit första pris i Kammarmusikförbundets tävling *Ordet & Tonen*. Ivonne har belönats med ett flertal stipendier däribland tyska Wagnersällskapets stipendium, Kungliga Musikaliska Akademiens stipendium och Drottningholms Slottsteaters stipendium 2012 och 2015. 2012 utsågs hon till årets Birgit Nilsson-stipendiat. Våren 2016 vann hon en Grant Award i Gerda Lissner International Wagner Competition New York.

Ivonne Fuchs är utbildad vid Hochschule für Musik Detmold, Kungliga Musikhögskolan och Operahögskolan i Stockholm, där hon tog sin masterexamen våren 2010. I flera år tog hon regelbundet lektioner för Christa Ludwig. Hon har även arbetat med Daniel Sarge i Wien och får för närvarande coaching av Erika Sunnegårdh i Stockholm.

November 2023

Vänligen kontakta Braathen Artist Management om ni önskar göra ändringar i denna biografi