

Hanna Husáhr Sopran

Hanna Husáhr har under hösten rolldebuterat som **Fiordiligi** i *Così fan tutte* på Den Norske Opera. I vår återvänder Hanna till rollen som **Ava** i nypremiären av *Löftet* på Kungliga Operan. Föregående säsong framträdde Hanna som **Pamina** i *Trollflöjten* i Stockholm och som **Christa** i *Fallet Makropulos* på Malmö Opera.

Hanna Husáhr rolldebuterade säsongen 2021/22 som **Gilda** i *Rigoletto* på Kungliga Operan och därefter framträdde hon i ytterligare en ny roll på samma scen då hon gestaltade Ava i urpremiären av operan *Löftet* av Mats Larsson Gothe. Säsongen innefattade ytterligare två rolldebuter; **Lauretta** i *Gianni Schicchi* och **Syster Genovieffa** i *Syster Angelica*, båda på Kungliga Operan.

Säsongen innan framförde Hanna Husáhr Brittens *Les Illuminations* tillsammans med Kungliga Filharmonikerna under ledning av Andrew Manze vid säsongsöppningen av Stockholms Konserthus. Hanna medverkade även i tv-produktionen *Christina Nilsson – den magiska rösten* för SVT, samt i den filmade hyllningskonserten i samband med Christina Nilssons 100-årsminne, under ledning av Tobias Ringborg.

Säsongen 2019/20 sjöng Hanna Husáhr **Pamina** i *Trollflöjten* på Kungliga Operan och **Woglinde** i *Rhenguldet* vid Den ny Opera i Danmark. Hanna sjöng även **First Niece** i *Peter Grimes* med Bergen Filharmoniske Orkester vid konserter i Oslo, Bergen och i Royal Festival Hall, London, samt under följande skivinspelning. Hanna medverkade i ett flertal konserter bl.a. som solist i Brahms *Requiem* med Sveriges Radios Symfoniorkester under ledning av Daniel Harding, under deras gästspel i Pisa i Italien. Hanna framträdde även som solist i *Förklädd Gud* i livestreamad och tv-sänd konsert med Sveriges Radios Symfoniorkester ledd av Tobias Ringborg från Berwaldhallen.

Hanna Husáhr har tidigare gästat Nationaloperan i Bergen, Norge, med rollen som **Sophie** i *Werther*. Hanna har framträtt som **Pat Nixon** i John Adams opera *Nixon in China* på Kungliga Operan, **Greta** i *Hans och Greta* på Malmö Opera, **Romilda** i *Xerxes* på operan i Versailles, **Barbarina** i *Figaros Bröllop* och **Céphise** i *Pygmalion* på Drottningholms Slottsteater (Minkowski), samt **Helena** i *En midsommarnattsdröm* och **Zerlina** i *Don Giovanni* på Nationaloperan i Bergen. Hanna har gjort titelrollen i **Lucia di Lammermoor**, både vid Nationaloperan i Riga och vid Opera på Skäret. Hon har sjungit **Frasquita** i *Carmen* på Kilden Opera i Kristiansand, **Grethe** i *Peters Bryllup* på Musikfestspiele i Potsdam Sanssouci samt medverkat i föreställningar av *Den listiga lilla*

råven i Bergen. Hanna gjorde sin operadebut 2009 som **Leila** i Bizets *Pärlfiskarna* på Folkoperan.

Hanna Husáhr är en flitigt anlitad konsertsångerska med en bred konsertrepertoar som sträcker sig från tidig barock till nyskriven musik och hon har arbetat med dirigenter såsom Stefano Ranzani, Leif Segerstam, Pinchas Steinberg, Rinaldo Alessandrini, Mikko Franck, Jonathan Cohen och Tobias Ringborg. Hanna Husáhrs konsertframträdanden inkluderar *Nielsens Symfoni nr 3* (Blomstedt), Bachs *Johannespassion* (Harding) och *Leino Songs* av Kaija Saariaho vid Polarprisutdelningen, framfört med Kungliga Filharmonikerna i Stockholms Konserthus. 2017 var Hanna på turné med Bachs *Johannespassion* tillsammans med Les Musiciens du Louvre och Marc Minkowski. Hanna sjöng även **Xenia** i konsertanta framföranden samt skivinspelning av *Boris Godunov* med Göteborgs Symfoniorkester under ledning av Kent Nagano. Hanna har framfört Händels *Messias* tillsammans med the Orchestra of the Age of Enlightenment, Haydns *Pukmässa* med Sveriges Radios Symfoniorkester (Honeck) och hon har sjungit Romilda/*Xerxes* med Ensemble Matheus (Spinosi) på Auditorio Nacional de Música, Madrid, Gran Teatre del Liceu, Barcelona och i Tchaikovsky Concert Hall, Moskva. Under 2014/2015 sjöng Hanna vid öppningskonserten av Festspelen i Bergen, samt *Symfoni nr 3/Nielsen* på Konserthuset Stockholm, i Berwaldhallen och på Konserthuset i Göteborg. Säsongen 2012/2013 gjorde hon sin debut vid Berlin Philharmonie då hon sjöng Schubert och Kraus med L'arte del mondo.

Hanna Husáhr studerade vid Guildhall School of Music and Drama i London, Operahögskolan i Göteborg och Stockholm Operastudio. Hon fortsatte sina studier vid Finlands Nationalopera där hon gjorde roller som **Adina** i *Kärleksdrycken* och Första Blomsterflicka/Knekt i Parsifal.

Hanna Husáhr har mottagit ett flertal stipendier, senast 2021 års Schymberg-stipendium. 2017 erhöll Hanna Husáhr Birgit Nilsson-stipendiet och Håkan Mogren Stiftelses stipendium samt Operavännernas vid Kungliga Operan stipendium. Under 2016 års Wilhelm Stenhammar International Music Competition tilldelades Hanna Mozartpriset. Hanna mottog 2013 års Christina Nilsson stipendium och Jussi Björling-stipendiet 2011.

Februari 2024

Vänligen kontakta Braathen Artist Management om ni önskar göra ändringar i denna biografi