

Daniel Johansson Tenor

HOVSÅNGARE

Den svenske tenoren Daniel Johansson inledde säsongen som **Pinkerton** i *Madame Butterfly* på Kungliga Operan, vilket följts av rolldebuten som **Calaf** i *Turandot* på Malmö Opera. Till sommaren väntar rollen som **Tristan** i en ny produktion av *Tristan och Isolde* på Opéra de Rouen.

Säsongen 2022/23 rolldebuterade Daniel Johansson i titelrollen som **Parsifal** på Grand Théâtre de Genève. Han framträdde även som **Tannhäuser** på Theater und Philharmonie Essen och som **Cavaradossi** i *Tosca*, både på Kungliga Operan och på Den Norske Opera. Daniel Johansson gästade även säsongen 21/22 Operan i Genève där han rolldebuterade som **Pierre Bezukhov** i Prokofievs *War and Peace* och den följande våren innefattade ytterligare en rolldebut, då Daniel sjöng skattjägaren **Elis** i Schrekers *Der Schatzgräber* på Deutsche Oper Berlin.

Säsongen 2020/21 sjöng Daniel rollen som **Tristan** i *Tristan XS* i en förkortad version av Wagners *Tristan och Isolde* på Theater und Philharmonie Essen. Daniel framträdde även Cavaradossi i en filmad och streamad version av *Tosca* på Kungliga Operan Play. 2019/20 framträdde Daniel i rollen som **Fritz** i Schrekers *Der ferne Klang* och **Don José** i *Carmen*, båda på Kungliga Operan. Daniel gästade även Wiener Staatsoper där han sjöng **Apollon/Dionysos** i Trojans *Orest*. Säsongen innan gjorde Daniel Johansson sin debut på San Francisco Opera i rollen som **Matteo** i *Arabella*. Säsongen innefattade även roller som **Hoffmann** i *Hoffmanns Äventyr* och som **Lohengrin**, båda på Deutsche Oper.

Med rollen som Don José har Daniel Johansson gjort framträdanden under Bregenzer Festspiele, Deutche Oper, Semper Oper i Dresden, Finlands Nationalopera, Den Norske Opera, samt på Operan i Stockholm. Han har sjungit Cavaradossi på Den Norske Opera, i Stockholm och på Malmö Opera. Daniel Johansson har varit en återkommande gäst på Kungliga Operan i Stockholm där han kunnat ses i roller som Pinkerton i *Madame Butterfly*, **Rodolfo** i *La Bohème* **Alfredo** i *La Traviata*, **Tamino** i Trollflöjten och **En sångare** i *Rosenkavaljeren*.

De senare säsongerna inkluderar roller som **Siegmond** i *Valkyrian*, framfört på Theater an der Wien och **Count Loris Ipano** i Giordanis *Fedora* på Kungliga Operan. 2017 gjorde Daniel sin rolldebut som Lohengrin vid Musiktheater Essen och han framträdde samma år på Semper Oper i Dresden med rollerna **Narraboth** i *Salome* och **Froh** i

Rhenguldet, under ledning av Mo Thielemann. Daniel Johansson har tidigare sjungit Hoffmann i *Hoffmans Äventyr* i Bregenz och Rodolfo i Helsingfors och i Oslo. Han har sjungit Pinkerton på Opera Hedeland, Danmark och **Florestan** i *Fidelio* konsertant med Malmö Symfoniorkester. Daniel har framträtt i rollen som Alfredo i *La Traviata* både i Oslo, på Opera Hedeland och vid Grand Théâtre de Genève. Daniel har sjungit **Tamino** i *Trollflöjten* vid Palau de les Arts i Valencia och på Den Norske Opera, samt **Nemorino** i *Kärleksdrycken* på GöteborgsOperan. Daniel Johansson har tidigare varit knuten till Den Norske Opera i Oslo och då framträtt i roller så som **Alfred** i *Läderlappen*, **Narraboth** i *Salome*, **Macduff** i *Macbeth* och **Telemaco** i Monteverdis *Odysseus återkomst*.

Bland övriga engagemang kan nämnas titelrollen i **Faust** på Folkoperan och **Lenskij** i framföranden av *Eugen Onegin* på NorrlandsOperan inom ramen för Umeå Kulturhuvudstad 2014, samt vid Chautauqua, USA. Daniel har sjungit **Melot** vid konsertanta framföranden av *Tristan och Isolde* med såväl Sveriges Radios Symfoniorkester/Daniel Harding som med Orchestre de Paris/Christoph Eschenbach. Han har sjungit Mozarts *Kröningsmessa* vid öppningen av Danmarks Radios nya konsertsal under ledning av Adam Fischer, **Herden** i *Oedipus Rex* med Sveriges Radios Symfoniorkester/Salonen i Stockholm och i Bryssel, samt tenorpartiet i kammarversionen av *Das Lied von der Erde* med Nordiska Kammarorkestern i Sundsvall, Västerås Sinfonietta samt med Uleåborgs Symfoniorkester.

Daniel Johansson är utbildad vid Operahögskolan i Stockholm. Under sin studietid presenterade han sig för en bredare publik då han var solist i SVTs årliga Trettondagskonserter från Berwaldhallen, med Sveriges Radios Symfoniorkester och Thomas Søndergård. På CD kan Daniel Johansson höras som **Magnus Gabriel de la Gardie** i Foronis *Cristina Regina di Svezia* (Sterling). År 2007 vann Daniel Johansson 1:a pris i *Gösta Winbergh Award* och 2012 belönades han med såväl 1:a pris som publikens pris i *Wilhelm Stenhammar International Music Competition*. Han har belönats med en rad stipendier, bland annat från Kungliga Musikaliska Akademien, Anders Walls Stiftelse och senast Jussi Björling-stipendiet 2021.

Daniel Johansson utnämndes 2018 till hovsångare av H.M. Konungen. 2021 tilldelades han H.M. Konungens medalj Litteris et Artibus för sina framstående konstnärliga insatser som operasångare.

Februari 2024

Vänligen kontakta Braathen Artist Management om ni önskar göra ändringar i denna biografi