

Miriam Treichl Mezzosopran

Svensk-Österrikiska Miriam Treichl är engagerad som gästsolist på Kungliga Operan i Stockholm där säsongen 2023/24 rolldebuterar som **Kundry** i *Parsifal*. Miriam har framträtt på Kungliga Operans scen i rolles som **Amneris** i *Aida*, titelrollen i **Carmen**, **Priorinnan** i *Syster Angelica*, **Zita** i *Gianni Schicchi* och **Old Lady** i Bernsteins *Candide*, **Flora** i *La traviata*, **Njegus** i *Glada Änkan* och **Graumanns Hustru/En Gammal Kvinna/Spanjorska/Servitris** i Christoph Loys iscensättning av Schrekers *Der ferne Klang*.

År 2016 debuterade Miriam Treichl på Royal Opera House i London med rollen som **Fenena** i *Nabucco* och hon var parallellt cover för rollen som **Charlotte** i *Werther*. Miriam har tidigare gästade Metropolitan Opera i New York som cover för rollen som **Venus** i *Tannhäuser*. Hon har sjungit **Marcellina** i *Figaros Bröllop*, både på Drottningholms Slottsteater, samt under Drottningholms Slottsoperas gästspel vid Operan i Versailles.

På NorrlandsOperan har Miriam Treichl har sjungit titelrollen i *Carmen*, samt **Jean Avril** vid uruppförandet av Larsson Goethes *Blanche & Marie*. Hon har gästade Folkoperan där hon kunnat ses som *Carmen* i deras produktion *Carmen Moves*, som **Andra Damen** i *Trollflöjten* och **Nicklaus** i Hoffmans äventyr. Miriam har medverkat i urpremiären av Sandströms kammaropera *Föreställningen* på Kungliga Operan och 2022 sjöng Miriam rollen som **Kvinnan** i världspremiären av Sven-David Sandströms sista opera *Livets bok*, tillsammans med Norrköpings Symfoniorkester.

Miriam Treichl är utbildad vid Operahögskolan i Stockholm och inledde sin karriär som sopran. Hon debuterade som **Grevinnan** i *Figaros bröllop* på Folkoperan, följt av engagemang som **Ericlea/Giunone** i Monteverdis *Odyseus återkomst*, **Despina** i *Così fan tutte* och *Andra damen* i *Trollflöjten* på Drottningholms Slottsteater. Miriam Treichl har sjungit **Sister Helen** i Jake Heggies *Dead Man Walking* vid verkets Skandinavienpremiär på Malmö Opera samt på Det Kongelige Teater i Köpenhamn och hon prisades för sin tolkning av **Hanna Glawari** i *Glada Änkan* på Folkoperan. Miriam har uppmärksammats för sin **Mère Marie** i *Karmelitsystrarna* på Malmö Opera och inte minst för rollen som **Donna Elvira** i *Don Giovanni* som hon sjungit på Confidencen på Wermland Opera och två somrar i följd på Drottningholms Slottsteater.

Genom sin karriär har Miriam Treichl engagerats för flera ledande roller i nyskrivna verk, så som **Beatrice** i Sven-David Sandströms *Jeppe*, titelrollen i Carl Unander-Scharins **Lysistrate, Vakten/Systemern** i Jonas Forssells *Hemligheter* och medverkat i Ylva Q Arkviks *Solitario* och *Tidsgömmor*.

Som en uppskattad konsertsolist sjunger Miriam Treichl musik av bland andra Mahler, Schubert och Wagner och tolkade rollen som **Paulina Salas** vid ett konsertant framförande av Jonas Forssells *Death and the maiden* med Kungliga Filharmonikerna under ledning av Thomas Søndergård. Hon har sjungit **Siegrune** vid konsertanta framföranden av *Valkyrian* med Sveriges Radios Symfoniorkester och Daniel Harding samt framfört *Verdi Requiem* med samma orkester, under ledning av Domingo Hindoyan.

Mars 2024

Vänligen kontakta Braathen Artist Management om ni önskar göra ändringar i denna biografi