

Sofie Asplund Sopran

Den åländska koloratorsopranen Sofie Asplund sjöng under föregående säsong två roller vid GöteborgsOperan; **Zerlina** i *Don Giovanni* och **La Folie** i Rameaus *Platée*. Sofie gästade också Den Norske Opera & Ballett där hon framträdde som **Cunegonde** i Bernsteins *Candide*. Denna säsong kommer Sofie att sjunga **Niece 1** i *Peter Grimes* på GöteborgsOperan och **Cleopatra** i Händels *Giulio Cesare* på Kungliga Operan.

Sofie Asplund har sedan flera år varit engagerad som gästartist vid GöteborgsOperan, där hon gjort roller som **Susanna** i *Figaros bröllop*, **Zerbinetta** i *Ariadne på Naxos*, **Aminta** i *Die schweigsame Frau*, **Gilda** i *Rigoletto*, **Musetta** i *La Bohème*, **Gretel** i *Hans och Greta*, **Waltvogel** i *Siegfried* och **Fostersystem** i *Herr Arnes penningar* av Gösta Nyström.

Sofie Asplund har varit en återkommande gäst vid Kungliga Operan där hon sjungit Zerbinetta i *Ariadne på Naxos*, **Constance** i *Karmelitsystrarna*, **Zerlina** i *Don Giovanni*, Susanna och **Barbarina** i *Figaros bröllop*, **Olga Sukarev** i Giordanos *Fedora* samt **Oscar** i *Maskeradbalen*.

Sofie har framträtt vid Den Norske Operas uppsättning av *Rigoletto* som Gilda, hon har gästat Drottningholms Slottsteater där hon sjungit **Arianna** i Vivaldis *Il Giustino* och **Carolina** i *Il matrimonio segreto*, och hon har gästat Staatsoper Hamburg och Opernhaus Basel där hon framträtt som **Erste Magd** i *Daphne*.

Sofie Asplund rolldebuterade 2019 som **Anne Truelove** i *Rucklarens väg* med Münchner Philharmoniker tillsammans med Barbara Hannigans 'Equilibrium Young Artists', med föreställningar i München med München Philharmoniker samt på Europaturné med Ludwig Orchestra till bland annat Concertgebouw i Amsterdam, Philharmonie de Paris, och Elbphilharmonie i Hamburg.

Sofie har varit gäst vid Malmö Opera där hon sjungit Oscar, **Sophie** i *Rosenkavaljeren* och **Pousette** i *Manon*. Hon har framträtt som **Titania** i *En midsommarnattsdröm* och som **Vixen** i *Den listiga lilla räven* på Läckö slott. Sofie har gjort två världspremiärer på Ålandica i Åland; titelrollen i **Lisbeta**, en roll speciellt skriven för henne av Karólina Eiriksdóttir, samt operan *Djävulsdansen i Skarpans* där hon sjöng rollen som **Agatha Sipelius**. Sofie har även sjungit **Blondchen** i *Enleveringen av Seraljen* med Opera Warberg. Vid Vadstena-Akademien har Sofie sjungit **Lydia** i *Stolthet och fördom* och **Laura** i *Star Cross'd Lovers*. Hon har även sjungit **Eurydike** i *Orphée aux Enfers* av

Offenbach i en scenisk konsert i Uppsala tillsammans med Drottningholms barockensemble.

Sofie Asplund framträder ofta i konsertsammanhang och på repertoaren återfinns verk som *Brahms requiem*, *Mozarts requiem*, *Kröningsmässan*, *Exultate Jubilate* och *c-mollmässan*. Hon har sjungit Bachs *Magnificat*, *Johannespassion* och *Matteuspassion*, *Skapelsen* av Haydn, Pergolesis och Poulencs *Stabat Mater*, Orffs *Carmina Burana*, *Förklädd Gud* av Lars-Erik Larsson och Brittens *Les Illuminations*. Några av höjdpunkterna innefattar *Brahms Requiem*, under ledning av Christoph Eschenbach med Göteborgs Symfoniorkester och firandet av Stenhammar 150 år med Sveriges Radios Symfoniorkester. Sofie har även framträtt som solist under Nobelprisutdelningen på Konserthuset och i SVTs Kulturfrågan Kontrapunkt.

Sofie Asplund gav 2021 ut sitt första soloalbum på Naxos tillsammans med Lunds Kammar溶ister med Brittens *Les illuminations* och Debussys *Ariettes Oubliées*, ett album som rosats av pressen och som nominerades till det årets Grammispris.

Sofie Asplund tog examen från Operahögskolan i Stockholm 2013. År 2018 blev hon den första vinnaren av det nyinstiftade Schymberg Award. Sofie har tilldelats Sten A. Olssons kulturstipendium 2018 och Rosenborg-Gehrmans-stipendiet 2015. År 2013 mottog hon både Anders Walls och Birgit Nilssons stipendium. Sofie har också erhållit stipendier från Kungliga Musikaliska Akademien och Drottningholms Slottsteater.

År 2022 tilldelades Sofie förtjänstmedaljen Finlands Vita Ros orden för sina framstående prestationer som operasångerska.

September 2024

Vänligen kontakta Braathen Artist Management om ni önskar göra ändringar i denna biografi