

Karolina Bengtsson sopran

Den unga svenska sopranen Karolina Bengtsson är från säsongen 2023/24 engagerad i solistensemblen på Oper Frankfurt där hennes roller innefattar **Silvia** i en ny produktion av Mozarts *Ascanio in Alba*, **Belisa** i Wolfgang Fortners *In seinem Garten liebt Don Perlimplin Belisa*, **Pamina** i *Trollflöjten*, **Första jungfru** i Strauss *Daphne* och **En herdegosse** i Wagners *Tannhäuser*. Samma säsong gjorde hon sin husdebut vid Bayerische Staatsoper i rollen som **Clotilde** i Bellinis *Norma*.

I sommar debuterar Karolina Bengtsson vid Festivalen i Aix-en-Provence som **Camille** i Charpentiers *Louise* och vid Innsbruck Festival of Early Music som **Dori** i Traettas *Ifigenia in Tauride*. Denna säsong innefattar även debuter med två av Sveriges ledande orkestrar, Sveriges Radios Symfoniorkester och Göteborgs Symfoniker. Hon framträder även som **Barbarina** i *Le nozze di Figaro* samt rolldebuterar som **Aljeja** i *From the House of the Dead* och **Lady Macbeths kammarjungfru** i en ny uppsättning av *Macbeth* vid Oper Frankfurt.

Karolina Bengtsson debuterade vid Oper Frankfurt säsongen 2021/22 när hon anslöt sig till operastudion där. Under denna säsong sjöng hon Clotilde i *Norma*, **Frasquita** i *Carmen*, **Second Woman** i *Dido and Aeneas* och **Syster Osmina** i *Syster Angelica*. Samma säsong sjöng hon **Donna Anna** i *Don Giovanni* i en konsertversion vid konsertserien *Salon Frankfurt: Das Opernhaus als Papiertheater* på Alte Oper Frankfurt.

Under Karolina Bengtssons andra säsong vid Oper Frankfurt framträdde hon i rollerna Pamina och **Papagena** och i *Trollflöjten*, **Isaura** i Mercadantes *Francesca da Rimini*, en produktion som även gästade Tiroler Festspiele Erl, samt rollerna **Tuppen** och **Nötskrikan** i *Den listiga lilla räven*. Karolina sjöng även **Nerina** och **Diana** i ett konsertant framförande av Haydn's *La fedeltà premiata* på Haydnfestivalen, Brühler Schlosskonzerte på Schloss Augustburg i Tyskland.

Karolina har studerat vid Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i Köpenhamn och Mozarteum i Salzburg, där hennes lärare inkluderade Barbara Bonney samt Wolfgang Holzmaier i romansinterpretation. Under Bonneys handledning tog hon sin masterexamen i sång med inriktning på opera, romans och oratorium. Hon sjöng sin första Pamina vid Mozarteum i Salzburg 2021.

Karolina har samarbetat med dirigenter som Benjamin Reiners, Daniel Geiss (Brixen Classics Festival) och Andreas Spering (Capella Augustina). Hennes konsertrepertoar omfattar ett brett urval av romanser och konsertarier samt oratorier som Haydns *Die Schöpfung*, Brahms *Ein deutsches Requiem*, Bachs *Matteuspassionen*, Pergolesis *Stabat Mater* och Lars-Erik Larssons *Förklädd gud*.

Karolina Bengtsson har 2018 uruppfört *Döden och Julia* - ett stycke av Daniel Nelson med libretto av Tuva-Lisa Rangström, skrivet och dedikerat till Karolina, Musica Vitae och violinist Malin Broman, vilket även spelats in ett par år senare. Karolina medverkade under 2017/18 i Musica Vitaes konsertserie *Sound the trumpet*.

Karolina Bengtsson utsågs till bästa unga artist vid den internationella sångtävlingen Die Meistersinger von Nürnberg sommaren 2022. År 2021 vann hon tredje pris vid den internationella Haydn-tävlingen för klassisk romans och aria i Österrike, där hon också tilldelades tre specialpriser: *Sonderpreis der Bühne Baden*, *Sonderpreis des Teatro Mayor i Bogotá* och *Sonderpreis der Capella Augustina i Köln*. År 2020 vann hon förstapriset – *Golden Victoria* – vid Debut International Singing Competition i Weikersheim och tilldelades samma år priset *Beethoven Lieder* vid Rheinsberg International Singing Competition.

Februari 2025

Vänligen kontakta Braathen Artist Management om ni önskar göra ändringar i denna biografi