

## Clara Svärd Regissör, Koreograf

Clara Svärd regisserar denna säsong *Julius Caesar* för Kungliga Operan/Unga Operan med premiär i mars. Hennes senaste operaproduktioner inkluderar *Stolthet och fördom* av Daniel Nelson/Sofia Fredén för Norrlandsoperan 2024 och under 2023 regisserade hon *Mytomania* av Paula af Malmberg Ward för Göteborgsoperan och var koreograf för *Andefabriken* för Vadstena-Akademien i regi av Nils Spangenberg.

Clara Svärd har varit verksam inom opera sedan början av 2000-talet. Efter dansstudier på Balettakademiens Yrkesskola studerade hon till en Bachelor i koreografi vid Roehampton University i London samt studerade fysisk teaterträning för operasångare för Willy Verkuil vid nederländska operaakademien De Nieuwe Opera Academie. Hon gjorde i samband med avslutning av sina studier praktik, dels med regissören och opera/teaterkoreografen Stuart Hopps, dels vid Nederlands Dansteater.

Clara Svärd inledde sin karriär som koreograf för opera på Vadstena-Akademien 2005 och påbörjade där mångåriga samarbeten med bl.a. regissörerna Elisabeth Linton (*Saul/Händel*, 2007 och *Silverskeppet/Krauss/Dominique*, 2014) och Nils Spangenberg (*Four Nights of Dream/Osada* 2008, *The Son of Heaven/Osada* 2015 samt *Andefabriken* 2023). Detta ledde till vidare koreografiuppdrag för operaproduktioner vid Den Jyske Opera/*Faust* 2008, Göteborgsoperan/*La Bohème* 2008 samt Det Kongelige Teater/*La Bohème* 2016.

Clara debuterade som regissör 2012 med Donizettis *Enrico di Borgogna* för Vadstena-Akademien. Under de kommande åren regisserade hon alltmer, bl.a. i samarbete med dirigenten Olof Boman för Kongsberg Festspillemne i Kongsberg, Norge; *Ernelinde, princess de Norvège* av Philidor 2014 och Haydns *Skapelsen* 2015.

Clara fick sitt genombrott som regissör med Telemanns *Orpheus* för Vadstena-Akademien år 2019. Hon återvände till Vadstena 2022 för Pollarolos *Il colore fa la regina* och samma år regisserade hon *Det Stora Oväsendet* för Malmö Opera och *Ceciliavesper* för Confidencen Opera & Music Festival.

Clara har samarbetat med fria operagrupper som Den Andra Operan och Kamraterna som regissör för föreställningar, sceniska konserter och publika sceniska workshops. Senast var hon regissör för projektet *Caccini revisited* 2023, ett praktiskt

forskningsprojekt kring *La Liberazione di Ruggiero* av Francesca Caccini, samt för konserten *..facciamo opera* 2024 med Ann Hallenberg, båda för Den Andra Operan. Clara har även regisserat den sceniska konserten *Himlens Hemlighet* av Moses Pergament och Pär Lagerkvist för Kamraterna.

Betydelsen av regi och koreografi för kören i en operaproduktion är en hjärtefråga för Clara och hon har genom åren även regisserat flera sceniska körverk för kyrko- och amatörcörer.

Clara har lång erfarenhet av undervisning i rörelseträning för opera- och musikstudenter. Hon har sedan 2001 varit anlitad som rörelselärare på Operastudio 67/Stockholm Operastudio och har genom åren även regisserat otaliga elevproduktioner på utbildningen. Clara har gästtat Operahögskolan (SKH Opera) i Stockholm där hon arbetat omväxlande kontinuerligt och projektvis sedan 2004. Hon har undervisat instrumentalister, sång- och operastudenter vid Musik och Operahögskolan vid Mälardalens Universitet och hållit workshops för studenter vid Vadstena-Sång och Pianoakademi sedan 2017. För ovan nämnda utbildningar har Clara genom åren även regisserat flertalet studentproduktioner.

Februari 2025

*Please contact Braathen Artist Management if you wish to edit this biography*