

Adam Frandsen Tenor

Den danske tenoren Adam Frandsen är säsongen 2024/25 knuten till GöteborgsOperan, där han framträtt som **Don José** i *Carmen* och **Cassio** i *Otello* och **Pinkerton** i *Madame Butterfly* och under våren framträder han som **Vaudemont** i Tjajkovskijs *Iolanta*.

Säsongen 2023/24 framträdde Adam som **Cavaradossi** i *Tosca* på Wermland Opera. Han medverkade även i ett flertal konsertproduktioner däribland *Verdi Requiem* med Göteborgs Symfoniorkester/Orozco-Estrada och Alfvéns *Symphony No. 4* med GöteborgsOperans Orkester/Dausgaard och firandet av Dansk Opera 250 år i en galakonsert tillsammans med Århus Symfoniorkester och Den Jyske Opera.

Adam Frandsens repertoar de senaste säsongerna innefattar **Jenik** i *Brudköpet* på GöteborgsOperan och titelrollen i **Don Carlos** på Folkoperan i Stockholm. Han har sjungit rollen som **Rodolfo** i *La Bohème* på Taichung National Theater, Taiwan och Opera Hedeland, **Augustin Moser** i *Mästarsångarna i Nürnberg* på Salzburgs Påskfestival och **Don Ottavio** i *Don Giovanni* (Auckland Philharmonic Orchestra/New Zealand Opera). Adam har framträtt som **Edgardo** i *Lucia di Lammermoor* (Opera Hedeland), **Alfredo** i *La Traviata* (Danmarks Nationalopera och på Kilden Teater i Kristiansand), **Tamino** i *Trollflöjten* i Göteborg, **Spoletta** i *Tosca* i Trondheims Symfoniorkesters scenproduktion. Han har framträtt som **Ishmael** i Knapeks *Moby Dick* på Polens Nationalopera Teatr Wielki och som **Mismodet** i operan *Antikrist* av Langgaard under Rued Langgaard Festivalen.

Adam Frandsens tidigare roller innefattar **Ferrando** i *Così fan tutte* och **Elvino** i *La sonnambula* (Opera Hedeland), **Narraboth** i *Salome* med Stefan Herheim/Michael Boder (Det Kongelige Teater), **Il Tinca** i *Il tabarro* (Danmarks Nationalopera). Adam sjöng även **Architect Jørn Utzon** i Opera Australias beställningsverk *Sydney Opera House, The Opera (The Eighth Wonder)* som berättar historien om och hyllar konstruktionen av Sidneys berömda Operahus. Adam har sjungit **Sergei** i Sjostakovitjs *Moscow, Cheryomushki* (Semperoper Dresden), Cavaradossi (Aalborgs Operafestival), **Roméo** i *Roméo et Juliette* (Copenhagen Opera Festival). Adam har framträtt som **Hertigen** i *Rigoletto* (Haifa Symphony Orchestra) och Rodolfo i *La Bohème* under Lorin Maazel vid Castleton Festivalen. Adam har även sjungit titelrollen i operetten **Farinelli** av Emil Reesen (Tivoli Concert Hall/Tivoli Symphony Orchestra), han har framträtt i roller som **Rinuccio/Gianni Schicchi**, **Ruggero/La Rondine**, **Arcadio/Catáns Florencia en el Amazonas**, **The Prologue/The Turn of the Screw**, och titelrollerna i **Idomeneo** och **Faust**.

Som konsertsolist har Adam Frandsen sjungit *Verdi requiem* med Victoria Symphony i Canada, Beethovens *Symfoni nr 9* under Lorin Maazel, Mahlers *Das Lied von der Erde* med Mahler Chamber Orchestra/Ion Marin, med Camerata RCO, samt i Kioi Hall i Tokyo. Adam har framträtt i nyårskonserter med Norrköpings Symfoniorkester och som the **Shephard** i *Oedipus Rex* med Malmö Symfoniorkester. Adam har sjungit Händels *Messias*, Saint-Saëns *Juloratorium*, Dubois *Seven Last Words of Christ* och Schuberts *Die schöne Müllerin*. Frandsen har samarbetat med Sjællands Symfoniorkester, Aalborgs Symfoniorkester, Aarhus Symfoniorkester, Sønderjyllands Symfoniorkester, The Chamber Orchestra of Philadelphia, Curtis Symphony Orchestra, Odense Symfoniorkester, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias och Norrköpings Symfoniorkester och Württembergische Philharmonie.

Adam Frandsen började sjunga redan som ung pojke i Københavns Drengekor. 2005 började han sina operastudier hos gästprofessor Douglas Yates. Frandsen är utexaminerad från det prestigefyllda Curtis Institute of Music, under ledning av Mikael Eliassen, som student till Marlena Malas.

Adam Frandsen har medverkat i Aspen Music Festival, The International Vocal Arts Institute Israel and Virginia, and the IIVA Puerto Rico. Han har medverkat i masterclasses med bland andra Neil Shicoff, Francisco Araiza, Joan Dornemann, Sherrill Milnes, Mignon Dunn, Håkan Hagegård, Vinson Cole, Seiji Ozawa, Lorin Maazel, Pierre Vallet, och Patrick Summers. Frandsen var regional finalist i 2008 års Metropolitan Opera National Council Auditions och 2015 han tilldelades han Aalborgs Operaoperapris. Adam har även tilldelats stipendier från Moores, Curtis, och ett flertal amerikanska och danska organisationer.

April 2025

Vänligen kontakta Braathen Artist Management om ni önskar göra ändringar i denna biografi