



Yngve Søberg Baritone

Den norske barytonen Yngve Søberg inledde säsongen som Scarpia i *Tosca* i Oslo, där han senare sjunger Orest i *Elektra* och gör sin rolldebut som Rodrigo i Verdis *Don Carlo*. Säsongen omfattar även flera konsertproduktioner, bland annat galakonserten *Viva Verdi, Viva Wagner* med Irish National Opera Orchestra under ledning av Keri-Lynn Wilson samt Brittens *War Requiem* med Düsseldorfer Symphoniker under Asher Fish.

Yngve Søberg gjorde sin rolldebut som Rigoletto vid Opera di Firenze under Fabio Luisi och har därefter fortsatt att framträda i den ikoniska rollen vid Den Norske Opera & Ballett, Oper Frankfurt, Staatsoper Hamburg och vid Bregenzer Festspiele. I Bregenz tog han över rollen med mycket kort varsel och möttes av stor kritikerframgång. Under de senaste säsongerna har han gestaltat några av repertoarens mest krävande roller, bland annat Scarpia i Puccinis *Tosca* och Jago i Verdis *Otello*, båda vid Den Norske Opera & Ballett.

Tidigare engagemang omfattar Sharpless i *Madama Butterfly* och Heerrufer i *Lohengrin* vid Opernhaus Zürich, Alfio i *Cavalleria rusticana* och Tonio i *Pagliacci* vid Oper Graz. Yngve har också sjungit Angelotti i *Tosca* vid Schleswig-Holstein Musik Festival, Amonasro i *Aida*, Silvio i *Pagliacci* och Marcello i *La Bohème* – samtliga vid OscarsborgOpera – samt Germont i *La Traviata* vid Nordnorsk Opera. Nyligen återvände han till Bregenzer Festspiele för att på nytt framträda som Sharpless i *Madama Butterfly*.

Som en av Den Norske Opera & Balletts mest uppskattade solister har Yngve Søberg sjungit ett brett spektrum av barytonroller, däribland Enrico i *Lucia di Lammermoor*, Sharpless i *Madama Butterfly*, Marcello i *La Bohème*, Germont i *La Traviata*, Escamillo i *Carmen*, Lorenzo i *I Capuleti e i Montecchi*, Alfio i *Cavalleria rusticana* och Tonio i *Pagliacci*, liksom titelrollen i *Le nozze di Figaro*. Förra säsongen utökade han sin repertoar med Orest i *Elektra* och Amfortas i en konsertversion av *Parsifal*, samt Scarpia i *Tosca*. Denna säsong sjunger han Don Carlo i en konsertversion av *La forza del destino* tillsammans med Lise Davidsen.

Yngve Søberg är även mycket efterfrågad på konsertscenen och har framträtt som Amfortas i *Parsifal* (under Vasily Petrenko) i konsert, Faurés *Requiem* och Mozarts *Requiem* med Oslo-Filharmonien, Mendelssohns *Elías* med KORK och *Carmina Burana* med Trondheim Symfoniorkester. Han har nyligen framfört Mahlers åttonde symfoni och Carl Nielsens tredje symfoni med Bergen Filharmoniske Orkester under Edward Gardner,

Beethovens nionde symfoni i Trondheim med en internationell solistensemble samt Arnold Schönbergs *Gurre-Lieder* i Prag.

Yngve har samarbetat med många av Skandinavians ledande orkestrar och arbetat med några av vår tids främsta dirigenter, däribland Vasily Petrenko, Alexander Soddy, Antonino Fogliani, Paolo Arrivabeni, Ingar Bergby, Oleg Caetani, Jonathan Darlington, John Helmer Fiore, Patrick Fournillier, Roy Goodman, Eivind Gullberg Jensen, Pietari Inkinen, Kirill Karabits, Stefan Klingele, Pier Gerhard Markson, Giorgio Morandi, Jun Märkl, Rudolph Piehlmayer, Patrik Ringborg, Marc Soustrot, Ward Stare, Peter Szilvay, Muhai Tang och Keri-Lynn Wilson.

Yngve Søberg har tilldelats både Ruud-Wallenberg-priset och Tom Wilhelmsen-priset.

Januari 2026

Vänligen kontakta Braathen Artist Management om ni önskar göra ändringar i denna biografi