

Elisabeth Meyer Sopran

Svensk-schweiziska sopranen Elisabeth Meyer inleder säsongen med sin rolldebut som **Tosca** vid *Folkoperan* i Stockholm. Föregående säsong vad Elisabeth engagerad vid Dramaten i Stockholm, där hon medverkade i rollen som Solveig i dramatiseringen av Göran Tunströms roman *Juloratoriet*.

De senaste säsongerna har Elisabeth gjort roller som **Fiordiligi** i *Così fan tutte* vid Uppsala Stadsteater och **Pamina** i *Trollflöjten* vid Kungliga Operan. Hon har framträtt som **Elisabetta** i *Don Carlos* vid Folkoperan, samt som solist i konsertversionerna av Anders Eliassons kammaropera *Karolinas sömn* vid Norrlandsoperan och på Artipelag i Stockholm.

Elisabeth Meyer har varit gäst vid Kungliga Operan i flera produktioner, där hon framträtt som **Mina** i både urpremiären och den efterföljande nyuppsättningen av Victoria Borisova-Ollas opera *Dracula*. Hon har även sjungit roller som Pamina i *Trollflöjten*, **Adèle** i *Läderlappen* och **Donna Anna** i *Don Giovanni*.

Bland andra framträdanden märks **Donna Elvira** i *Don Giovanni* vid Norrlandsoperan, **Manda** i Johan Ulléns nutida opera *Kärleksmaskinen* med Piteå Kammaropera och **Olympia, Antonia** och **Giulietta** i *Hoffmanns äventyr* vid Folkoperan. Elisabeth har också tolkat roller som **Musetta** i *La Bohème* och Donna Anna i *Don Giovanni* vid Opera Hedeland i Danmark, samt **Gretel** i *Hans och Greta* vid Göteborgsoperan.

Vid Drottningholms Slottsteater har Elisabeth framträtt som **Arbate** i Mozarts *Mitridate, re di Ponto*, **Ginevra** i Händels *Ariodante* och Ljussnyttaren i jubileumsoperan *Rokokomaskineriet*. Tidigare höjdpunkter inkluderar Pamina vid Malmö Opera, titelrollen i J.M. Kraus opera **Proserpin** vid Musikfestspiele Potsdam Sanssouci samt **Lizzy** i Daniel Nelsons *Pride and Prejudice* vid Vadstena-Akademien.

Elisabeth Meyer utbildade sig vid Kungliga Musikhögskolan och Operahögskolan i Stockholm, där hon tog examen 2010. Hon fortsatte sina studier vid Dutch National Opera Academy i Amsterdam och var säsongen 2011/12 medlem av Internationales Opernstudio vid Opernhaus Zürich.

Elisabeth Meyer har framträtt som konsertsolist i ett brett spektrum av verk, däribland Bachs *Jauchzet Gott*, *Juloratoriet*, *Magnificat*, *Matteus-* och *Johannespassionen* samt *h-mollmässan*, Brittens *Les Illuminations*, Faurés *Requiem*, Mozarts *Requiem* och *c-mollmässan*, Brahms *Ein Deutsches Requiem*, Haydns *Skapelsen*, *Årstiderna*, *Kleine Orgelmesse* och *Missa Brevis*, Händels *Messias* och *Solomon*, Mendelssohns *Paulus*, *Hear my prayer* och *Salve Regina*, Rheinbergers *Der Stern von Betlehem*, Rutters *Magnificat*, Schuberts och D. Scarlattis *Salve Regina*, Saint-Saëns *Juloratoriet* samt Lars-Erik Larssons *Förklädd Gud*.

Elisabeth Meyer har medverkat vid Nobelfestligheterna både 2023, då hon framträdde i den direktsända underhållningen vid banketten, och 2020, då hon var solist under den direktsända Nobelprisutdelningen.

Elisabeth har tilldelats flera stipendier, bland annat det prestigefyllda Swiss Student Singing Award 2008 och Special Soloist-Prize 2010, båda från Migros-Kulturprozent. Hon tilldelades Christina Nilsson-stipendiet 2009 och Martin Öhman-stipendiet 2011. År 2018 mottog hon både Birgit Nilsson-stipendiet och Richard Brodin-stipendiet från Kungliga Operan samt Stockholms stads kulturstipendium.

September 2025

Vänligen kontakta Braathen Artist Management om ni önskar göra ändringar i denna biografi