

Anton Ljungqvist Baryton

Den svenske barytonen Anton Ljungqvist gjorde under den gångna säsongen sin rolldebut som **Eugen Onegin** vid Wermland Opera – en insats som ledde till en nominering till Operapriset 2025 av tidskriften *Tidskriften Opera*.

Bland hans senaste engagemang märks **Eisenstein** i *Läderlappen* vid både Bergen Nasjonale Opera och Wermland Opera, liksom **Amonasro** i *Aida*, **Tonio** i *Pajazzo* och **Betto di Signa** i *Gianni Schicchi* vid Wermland Opera.

Som en återkommande och mycket uppskattad gästsolist vid Wermland Opera har Ljungqvist medverkat i deras produktion *Trilogin*, där han gestaltade tre huvudroller: **Figaro** i Rossinis *Il barbiere di Siviglia*, **Figaro** i Mozarts *Le nozze di Figaro* och **Don Fernando** i Beethovens *Fidelio*. Han har även sjungit **Mr Gedge** i Brittens *Albert Herring*, **Eisenstein** i *Läderlappen* samt rollen som **Edgar** i musikalerna *Titanic*.

Vid Göteborgsoperan har han medverkat som **Schaunard** i *La bohème*, **Doktor Grenvil** i *La traviata* samt som **Horatio** och **Förste dödgrävare** i Thomas *Hamlet*.

Ljungqvist har också gäststat Malmö Opera i flera produktioner, bland annat som **Fadern** i urpremiären av Catharina Backmans *On the Other Side of the Sea*, **Den gamle poeten Lax M** i urpremiären av Philip Glass' *Circus Days and Nights* (en samproduktion med Cirkus Cirkör), samt som **Fadern** i *The Flurry Tale*, **Zuniga** i *Carmen* och **Anden** i *Tusen och en natt* av David Fjellström.

Bland övriga engagemang kan nämnas **Sharpless** i *Madama Butterfly* vid Folkoperan i Stockholm och **Dandini** i *La Cenerentola* vid Bergen Nasjonale Opera. Han har även sjungit **Johan** i den samtida operan *Alt om min familje* och medverkat i Bergen Operas produktion av Bernsteins *Candide*. Dessutom har Ljungqvist framträtt som **Collatinus** i Brittens *The Rape of Lucretia* vid Vattnäs konsertlada.

På konsertscenen har Ljungqvist framfört verk som Brahms *Ein deutsches Requiem*, Bachs *Johannespassionen*, Mozarts *Requiem* och *Kröningsmässan*, Faurés *Requiem*, Duruflés *Requiem* och Fredrik Sixtens *Requiem*. År 2017 var han gästande solist vid Berwaldhallen och Sveriges Radios Symfoniorkesterns traditionella trettondagskonserter,

inspelade för Sveriges Television (SVT). Han har även sjungit **Mitjuka** i *Boris Godunov* tillsammans med Göteborgs Symfoniker under ledning av Kent Nagano, med konserter i både Göteborgs och Stockholms konserthus, samt gjort flera konserter på turné med Wermland Opera. Han medverkar även på inspelningen av Jacopo Foronis *Cristina, regina di Svezia*, där han sjunger rollen som Arnold Messenius.

Anton Ljungqvist är utbildad vid Operahögskolan i Stockholm, där han tog examen 2011, och har tilldelats flera stipendier, bland andra från Kungliga Musikaliska Akademien, Vadstena-Akademien och Joel Berglund-stiftelsen.

November 2025

Vänligen kontakta Braathen Artist Management om ni önskar göra ändringar i denna biografi