

Jessica Elevant Sopran

Den svenska sopranen Jessica Elevant framträder denna säsong i rollen som **Angelica** i *Figaro gets a divorce* av Elena Langer på Kungliga Operan där hon även återvänder till rollen som **Gun** i *Sova Vaken* av Daniel Nelson. Hon inledde säsongen med rolldebut som **Donna Anna** i *Don Giovanni* på Confidencen Opera & Music Festival.

Under säsongen 2024/25 gjorde Jessica sin husdebut på SemperOper Dresden i Saariahos *Innocence* i rollen som **Lilly** och hon sjöng även **Morgana** i Händels *Alcina* på Confidencen Opera & Music Festival med strålande recensioner. Hon debuterade med Kungliga Filharmonikerna med Wagners *Wesendonck lieder* på Konserthuset Stockholm och hon var solist i Kungliga Operans konsertproduktion *Hjärtats Speldosa*.

Säsongen 2023/24 sjöng Jessica rollen som **Lizzy** i Daniel Nelsons opera *Stolthet och fördom* på Norrlandsoperan. Hon medverkade även i två produktioner för Kungliga Operans *Unga på Operan*: rollen som Gun i den samtida operan *Sova Vaken* av Daniel Nelson samt i konsertproduktionen *Hjärtats speldosa*, båda produktioner som hon uruppförde säsongen dessförinnan. 2022/23 inkluderade även rollen som **Mamman** i barnoperan *Var är smörgåsen?* av Niklas Brommare och Jessica var samtidigt cover för rollen som **Justine** inför urpremiären av Mikael Karlssons opera *Melancholia*, båda på Kungliga Operan.

Jessica Elevant tog examen från Operautbildningen vid Stockholms Konstnärliga Högskola 2021. Hon debuterade vid Kungliga Operan under säsongen 2021/22 som **Prinsessan** i Benjamin Sterns opera *Snödrotningen* och var samtidigt cover för rollen som **Ava** vid urpremiären av Mats Larsson Gothes *Löftet*. Samma år framträdde hon som **Musetta** i *La Bohème* vid Dala-Floda Operafest.

Jessica har framträtt i ett flertal konserter, bland annat Mendelssohns *Elias*, Stradellas *La forza delle stelle* och Verdis *Requiem* vid olika konsertarenor i Sverige. Hon framförde Wagners *Wesendonck-Lieder* vid öppningskonserten för International Wagner Congress 2019 i Venedig samt tillsammans med Kungliga Filharmonikerna 2024. Jessica har också sjungit tillsammans med Orchestre Symphonique de Bretagne i Rossinis *Stabat Mater* och Bernsteins *Chichester Psalms* under ledning av Nader Abbassi. År 2019 bjöds Jessica in till Britten-Pears Young Artist Programmes mästarklass *Opera Arias with Antonio Pappano*, där hon fick förmånen att arbeta med Mo Pappano, Pamela Bullock och Julia Faulkner.

Jessica Elevant medverkade 2018 i internationella sångtävlingen WagnerStimmen i Karlsruhe där hon utsågs till vinnare av både juryns förstapris och publikens pris. Jessica tilldelades 2018 Svenska Wagnersällskapets stipendium för unga, lovande sångare. Jessica utsågs 2019 till stipendiemottagare av Stiftelsen Marianne och Sigvard Bernadottes konstnärsfond.

November 2025

Vänligen kontakta Braathen Artist Management om ni önskar göra ändringar i denna biografi