

Susanna Stern Sopran

Svenska sopranen **Susanna Stern** har under de senaste säsongerna framträtt som **Donna Anna** i *Don Giovanni* på Göteborgsoperan, **Ceres** i Joseph Kraus' opera *Proserpin* vid Confidencen Opera & Music Festival, **Maria** i Kreneks *Der Diktator* och **Grande Vestale** i Spontinis *La Vestale* i produktioner av den fria operakompaniet Kamraterna, samt i flera konsertproduktioner.

Susanna debuterade på **Kungliga Operan** som **Amor** i Glucks *Orphée*, följt av **Norina** i *Don Pasquale* på samma scen. Sedan dess har hon återkommit till Kungliga Operan vid flera tillfällen och framträtt i roller som **Contessa** i *Le nozze di Figaro*, **Königin der Nacht** i *Die Zauberflöte*, **Romilda** i Händels *Serse*, **Musetta** i *La Bohème*, **Freia** i *Das Rheingold*, **Gerhilde** i *Die Walküre* samt titelrollen i *The Snow Queen* av Benjamin Staern.

Susanna Stern har varit en flitig gäst vid Malmö Opera, där hon medverkat som *The Snow Queen* och **Helma** i Hans Gefors' opera *Parken*. Hon har sjungit **Constance** i Poulencs *Dialogues des Carmélites*, **Frasquita** i *Carmen*, **Ilia** i *Idomeneo* (i konsertversion), **Juliette** i *Roméo et Juliette* på turné samt **Julia Pastrana, a circus artist** i Philip Glass' opera *Circus Days and Nights*, i uruppförandet i Malmö – en samproduktion mellan Malmö Opera och Cirkus Cirkör.

Susanna har även framträtt på Norrlandsoperan som **Donna Anna** i *Don Giovanni*, hon har sjungit **Zerlina** i *Don Giovanni* på Drottningholms Slottsteater, **Kvinnan** i Piteå Kammaroperas produktion *BLY*, samt medverkat i en iscensatt version av Haydns *Skapelsen* på Folkoperan i Stockholm.

På konsertscenen framträder Susanna Stern i verk som Mozarts *Requiem*, *Kröningsmässa*, *Exsultate, jubilate* och *c-mollmässa*, Bachs *Magnificat*, Vivaldis *Gloria*, Brahms *Ein deutsches Requiem*, Haydns *Die Schöpfung* och Händels *Messiah*.

Susanna Stern tog examen från Operahögskolan i Stockholm 2009 och har uppmärksammats för både sin vokala och sceniska begåvning. Under sin studietid gestaltade hon roller som **Susanna** i *Le nozze di Figaro*, **Despina** i *Così fan tutte*, **Ännchen** i *Der Freischütz* på Folkoperan i Stockholm och **Flaminia** i Haydns *Il mondo della luna* på Drottningholms Slottsteater.

Susanna har tilldelats Jenny Lind-priset (2008) samt stipendier och utmärkelser från Kungliga Musikaliska Akademien, Drottningholmsteaterns Vänner och Anders Sandrews Stiftelse.

November 2025

Vänligen kontakta Braathen Artist Management om ni önskar göra ändringar i denna biografi