

Eirin Rognerud Sopran

Den norska sopranen **Eirin Rognerud** inledde säsongen på Bayerische Staatsoper med en konsertant föreställning av *Ariadne auf Naxos* i Herkulesaal i rollen som **Echo** och hon har medverkat i den nya produktionen *Just listen – Musiktheater für die Turnhalle*. Vidare debuterade hon med Oslo-Filharmonien i Weinbergs *Symfoni nr 21* och efter det följer ytterligare en debut som **Greta** i en konsertversion av *Hans och Greta* med Luxemburgs Filharmoniska Orkester. Eirin inleder 2026 med husdebut på Den Norske Opera & Ballett som **Una voce dal cielo** i *Don Carlo*, vilket följs av **Barbarina** i *Figaros bröllop*, och till sommaren debuterar hon på Glyndebourne Festival som Echo i *Ariadne auf Naxos*.

Eirin Rognerud var säsongerna 2023 till 2025 medlem av Operastudion vid Bayerische Staatsoper där hon debuterade som Barbarina i en ny produktion av *Figaros bröllop*. Hon har därefter framfört roller som **Giannetta** i *Kärleksdrycken*, **Papagena** i *Trollflöjten*, **Suor Genovieffa** i *Syster Angelica* och **Ein junger Hirt** i *Tannhäuser*, **Midori** i nyproduktionen av Thomas Larchers *Das Jagdgewehr*, **Lydie** i Faurés *Pénélope* och **Taumännchen** i *Hans och Greta*.

På konsertscenen har Eirin sjungit Mendelssohns *Lobgesang* med Bayerisches Staatsorchester i Wieskirche, hon har medverkat vid Fjord Classics Kammarmusikfestival, samt i flera konsertproduktioner för Bayerische Staatsoper. Hon har spelat in och framfört Mendelssohns *Elias* med Münchner Rundfunkorchester och *Stabat Mater* av Tyler Futrell med Terjungensemble, en inspelning som nominerades till norska Spellemannprisen i två kategorier.

Eirin tog examen från Barratt-Due Musikk institutt i Oslo och slutförde sin utbildning vid Juilliard School i New York 2019–2022 som mottagare av det prestigefyllda Kovner Fellowship. Där sjöng hon **Sandrina** i Haydns *L'infedeltà Delusa* och **Amelia** i Menottis *Amelia al Ballo*. Eirin deltog också i Edith Wiens' Internationale Meistersingerakademie 2019 och 2022. År 2022 utsågs hon till vinnare i New York-distriktet i Metropolitan Opera Laffont Competition och hon deltog i Carnegie SongStudio under ledning av Renée Fleming.

Eirin Rogneruds repertoar av förberedda roller inkluderar Pamina och Nattens drottning (*Trollflöjten*), Despina (*Così fan tutte*), La Fée (*Cendrillon*), Morgana (*Alcina*), Gilda (*Rigoletto*) och Sophie (*Rosenkavaljeren*).

November 2025

Vänligen kontakta Braathen Artist Management om ni önskar göra ändringar i denna biografi

BRAATHEN ARTIST MANAGEMENT AB
FOLKSKOLEGATAN 5, 117 35 STOCKHOLM, SWEDEN
TEL +46 8 556 908 50, INFO@BRAATHENMANAGEMENT.COM
WWW.BRAATHENMANAGEMENT.COM