

Joachim Bäckström Tenor

Joachim Bäckström inledde säsongen 2025/26 rolldebuten som **Lohengrin** på Malmö Opera och gör i vinter sitt husdebut vid Opéra de Monte-Carlo som **Siegmond**. Därefter väntar ännu ett husdebut, denna gång vid Bayerische Staatsoper där han framträder som **Narraboth** i *Salome*, innan han återvänder till rollen som Siegmund i deras nya uppsättning av *Die Walküre*. I april 2026 gästar han Berlin Radio Symphony Orchestra under Vladimir Jurowski i en konsertant version av *Die Walküre*.

Säsongen 2024/25 inledde Bäckström som **Don José** i *Carmen* både på Kungliga Operan i Stockholm och GöteborgsOperan. Därefter följde titelrollen i **Peter Grimes**, även den vid GöteborgsOperan, samt **Cavaradossi** i *Tosca* vid Den Norske Opera & Ballett.

Joachim Bäckström är en regelbunden gäst vid GöteborgsOperan, där han framträtt i roller som **Hoffmann** i *Les Contes d'Hoffmann*, Don José, **Turiddu** i *Cavalleria Rusticana*, **Michel** i Martinüs *Trois fragments de Juliette*, **Francis** i Paula af Malmborg Wards nyskrivna *Mythomania*, **Grigorij** i *Boris Godunov*, **Theseus** i *Monster i labyrinten* samt **Laertes** i Thomas' *Hamlet*.

Sedan hans husdebut som **Tamino** har Bäckström återkommit till Kungliga Operan i flera produktioner. Under säsongen 2019/20 gjorde han sin första Siegmund i *Die Walküre*, en tolkning som väckte internationell uppmärksamhet, och 2023/24 följde hans debut som **Parsifal**.

Vid Finlands Nationalopera har han sjungit Siegmund i en nyproduktion av *Die Walküre* och **Erik** i *Der fliegende Holländer*. Han har gjort titelrollen i David Radoks prisbelönta nyproduktion av *Peter Grimes* vid Janáček-teatern i Brno och framträtt som **Don Carlos** vid Theater Basel.

Som Don José i *Carmen* har Bäckström uppträtt vid Den Norske Opera & Ballett, Finlands Nationalopera, Det Kongelige Teater, Opera Østfold, Malmö Opera och Wuppertaler Bühnen i Tyskland. Han har sjungit **Tamino** i *Die Zauberflöte* vid Le Grand Théâtre de Genève, Det Kongelige Teater och Kungliga Operan. År 2017 fick han stor uppskattning för sin tolkning av **Hoffmann** i *Les Contes d'Hoffmann* vid Musiktheater im

Revier i Gelsenkirchen. Dessutom har han gestaltat **Atis** i Joseph Martin Kraus' *Proserpin* vid Musikfestspiele Potsdam Sanssouci och **Duca** i *Rigoletto* vid NorrlandsOperan.

Vid **Malmö Opera** har han gjort roller som **des Grieux** i Massenets *Manon*, **Rodolfo** i *La Bohème*, **Roméo** i *Roméo et Juliette*, Tamino, **Pinkerton** i *Madame Butterfly*, **Steva** i *Jenufa* samt Don José.

Joachim Bäckström är utbildad vid Det Kongelige Danske Operakademi i Köpenhamn och debuterade i januari 2010 som Don José vid Det Kongelige Teater.

Han är mottagare av ett flertal stipendier och utmärkelser, bland annat från Birgit Nilsson-stiftelsen, Christina Nilsson-stiftelsen, Jussi Björling-sällskapet, Oscar Crawford, Odd Fellow och Idella-fonden.

December 2025

Vänligen kontakta Braathen Artist Management om ni önskar göra ändringar i denna biografi