

Christina Nilsson Sopran

HOVSÅNGERSKA

Den svenska sopranen Christina Nilsson gör denna säsong två rolldebuter: som Elisabetta i *Don Carlo* vid Deutsche Oper Berlin och som Liù i *Turandot* vid Kungliga Operan i Stockholm. Säsongen inleddess med *Aida* i Stockholm – en roll hon återvänder till på Deutsche Oper i mars. Christina sjunger även Elisabeth i en ny uppsättning av *Tannhäuser* vid Opernhaus Zürich och medverkar i flera konsertproduktioner, däribland Strauss' *Vier letzte Lieder*, Chrysothemis i en semi-scenisk *Elektra* med NDR Elbphilharmonie Orchester, Beethovens nionde symfoni med Atlanta Symphony Orchestra, samt sin första Mahlers åttonde symfoni på Komische Oper Berlin, följt av konserter med Noord Nederlands Orkest.

Under säsongen 2024/25 debuterade Christina på Metropolitan Opera i titelrollen i *Aida*, en roll hon även framfört vid Oper Frankfurt, Deutsche Oper Berlin och Nationalteatern i Prag. Hon gjorde sin Bayreuthdebut som Eva i *Die Meistersinger von Nürnberg* under ledning av Daniele Gatti, där hon även sjöng Freia i *Das Rheingold*. Samma säsong framträdde hon också som Tosca på Kungliga Operan.

Föregående säsong innefattade flera framstående rolldebuter: Chrysothemis i *Elektra* vid Kungliga Operan, Elisabeth i *Tannhäuser* vid Oper Frankfurt, samt vid sin Bayreuthdebut som Freia i *Das Rheingold* och den tredje nornan i *Götterdämmerung*.

Christinas genombrott kom 2018 med hennes hyllade rolldebut som *Aida* vid Kungliga Operan. Under de följande säsongerna utökades hennes repertoar med roller som Ariadne i *Ariadne auf Naxos* (Oper Frankfurt, Opéra de Lausanne, Kungliga Operan), Elsa i *Lohengrin* (Theater Dortmund, Tiroler Festspiele Erl) och Grevinnan i *Le nozze di Figaro* (Kungliga Operan). Hon gjorde även roll- och husdebut vid Bayerische Staatsoper som Rosalinde i *Die Fledermaus*.

År 2023 gjorde Christina sin husdebut på Royal Opera House, Covent Garden som *Aida*, en roll hon även framfört i Berlin, Frankfurt, New York, Prag, Stockholm och som gäst vid Irish National Opera.

I konsertrepertoaren har Christina bland annat framträtt med Strauss' *Vier letzte Lieder* med Kungliga Filharmonikerna under Alan Gilbert, Turku filharmoniska orkester under

Kluxen, och vid Opéra national de Lorraine. Hon har sjungit Verdis *Requiem* med Kungliga Hovkapellet under Hindoyan och med Göteborgs Symfoniker under Orozco-Estrada, Beethovens nionde symfoni med Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra under Gilbert, samt Bruckners *Te Deum* med Atlanta Symphony Orchestra under Stutzmann. Hon medverkade även i den stjärnspäckade galakonserten "Bolshoi and Plácido Domingo: Life in Opera" på Bolsjojteatern.

Christina Nilsson var pristagare i Operalia 2019, där hon tilldelades tredje priset samt Birgit Nilsson-priset. År 2017 vann hon första pris i Renata Tebaldi International Voice Competition, och 2016 tilldelades hon både första priset och publikens pris i Wilhelm Stenhammar International Competition. Hon har även mottagit Birgit Nilsson-stipendiet (2015), Jenny Lind-stipendiet, stipendier från Kungliga Musikaliska Akademien, Mats Liljefors-stipendiet (2013), Vadstena-Akademiens stipendium (2012) och Ystads Allehandas kulturpris (2011).

Christina Nilsson är född i Ystad i södra Sverige och har studerat vid Operahögskolan i Stockholm, där hon tog sin masterexamen 2017.

Den svenska sopranen Christina Nilsson inledde säsongen på Elbphilharmonie med *Gurre-Lieder* under ledning av Alan Gilbert, följt av Tosca på Kungliga Operan och Aida på Oper Frankfurt samt på Statsoperan i Prag. Under våren debuterade Christina på Metropolitan Opera i titelrollen som *Aida*, och i sommar gör hon sin rolldebut som Eva i *Die Meistersinger von Nürnberg* vid Festspelen i Bayreuth under ledning av maestro Gatti.

December 2025

Vänligen kontakta Braathen Artist Management om ni önskar göra ändringar i denna biografi