

Hanna Husáhr Sopran

Den svenska sopranen Hanna Husáhr inledde säsongen som **Intersecta** i Marc Litzsteins *Parabola and Circula*, tillsammans med Norrköpings Symfoniorkester, följt av **Pamina** i Barry Kosky's hyllade produktion av *Trollflöjten* på den Norske Opera. Hanna återvänder under våren till samma roll på Kungliga Operan i Stockholm.

Hanna har senaste säsongerna adderat flera nya roller till sin repertoar, såsom **Mimi** i *La Bohème* på Kungliga Operan och **Fiordiligi** i *Così fan tutte* framförd på Den Norske Opera.

Hanna Husáhr har varit en återkommande gäst på Kungliga Operan, där hon har sjungit roller som **Pamina** i *Trollflöjten*, **Gilda** i *Rigoletto*, Ava i urpremiären av *Löftet*, **Lauretta** i *Gianni Schicchi* och **Genovieffa** i *Syster Angelica*. Hon hyllades särskilt för sin tolkning av **Pat Nixon** i John Adams *Nixon in China*.

Hanna debuterade på operascenen 2009 som **Leïla** i Bizets *Pärlfiskarna* på Folkoperan i Stockholm. Hon har varit gäst vid Bergen Nasjonale Opera i roller som **Sophie** i *Werther*, **Helena** i *En midsommarnattsdröm* och **Zerlina** i *Don Giovanni*. På Malmö Opera sjöng hon sin första **Gretel** i *Hänsel und Gretel* och Christa i *Fallet Makropulos*. Hanna har gestaltat **Romilda** i *Serse* vid Opéra Royal i Versailles, **Barbarina** i *Le nozze di Figaro* under Marc Minkowski samt **Céphise** i *Pygmalion* på Drottningholms Slottsteater. Hon har även framträtt i titelrollen i **Lucia di Lammermoor** vid Lettlands Nationalopera och på Opera på Skäret. Bland övriga roller märks **Frasquita** i *Carmen* vid Kilden Opera i Kristiansand, **Woglinde** i *Das Rheingold* vid Den Ny Opera i Danmark, **Grethe** i *Peters Bryllup* vid Musikfestspiele Potsdam Sanssouci och titelrollen i *The Cunning Little Vixen* i Bergen.

Hanna Husáhr är en flitigt anlitad konsertsolist med en repertoar som sträcker sig från tidig barock till samtida musik. Hon har sjungit **First Niece** i *Peter Grimes* med Bergen Filharmoniska Orkester vid konserter i Oslo, Bergen och Royal Festival Hall i London, samt i efterföljande inspelning. Med Sveriges Radios Symfoniorkester har hon framfört *Ein deutsches Requiem* under Daniel Harding vid gästspel i Pisa, Italien, och som sopransolist i Lars-Erik Larssons *Förklädd Gud* i tv-sända konserter under ledning av Tobias Ringborg. Hanna har även framfört Brittens *Les Illuminations* med Kungliga Filharmonikerna i Konserthuset Stockholm under Andrew Manze. Hon medverkade i SVT:s dokumentär *Christina Nilsson – The Magic Voice* samt i den efterföljande

hyllningskonserten med Kungliga Filharmonikerna under Tobias Ringborg, sänd på Sveriges Television. Hanna har turnerat med Bachs *Johannespassionen* tillsammans med Les Musiciens du Louvre under Marc Minkowski och sjungit **Xenia** i *Boris Godunov* i konsert och inspelning med Göteborgs Symfoniker under Kent Nagano.

Hanna Husáhr har samarbetat med dirigenter som Stefano Ranzani, Leif Segerstam, Pinchas Steinberg, Rinaldo Alessandrini, Mikko Franck, Jonathan Cohen och Tobias Ringborg. Bland höjdpunkter märks Nielsens tredje symfoni med Herbert Blomstedt, Bachs *Johannespassionen* med Daniel Harding och Kaija Saariahos *Leino Songs* vid Polar Music Prize-galan med Kungliga Filharmonikerna i Konserthuset Stockholm. Andra konsertframträdanden inkluderar Händels *Messias* med Orchestra of the Age of Enlightenment, Haydns *Paukenmesse* under Manfred Honeck och Mater Gloriosa i Mahlers Åttonde symfoni med Sveriges Radios Symfoniorkester under Daniel Harding. Som Romilda i *Serse* har hon framträtt i Auditorio Nacional de Música i Madrid, Gran Teatre del Liceu i Barcelona och Tjajkovskij-konserthallen i Moskva tillsammans med Ensemble Matheus under Jean-Christophe Spinosi. Hanna har också framträtt vid Bergen International Festival och sjöng 2013 vid Berliner Philharmonie i verk av Schubert och Kraus med L'arte del mondo.

Hanna Husáhr utbildade sig vid Guildhall School of Music and Drama i London (BMus), Operahögskolan i Göteborg och Stockholm Opera Studio. Hon fortsatte sina studier som trainee vid Finlands Nationalopera, där hon sjöng roller som **Adina** i *L'elisir d'amore* och **Första Blomsterflickan/Knekt** i *Parsifal*.

Hanna Husáhr tilldelades Schymberg-stipendiet 2021. År 2017 mottog hon Birgit Nilsson-stipendiet, Håkan Mogren-stipendiet och Kungliga Operans Vänner-stipendiet. Hon har även erhållit Christina Nilsson-stipendiet (2013) och Jussi Björling-stipendiet (2011) samt vann Mozartpriset vid Wilhelm Stenhammar International Music Competition 2016.

Januari 2026

Vänligen kontakta Braathen Artist Management om ni önskar göra ändringar i denna biografi