

Christina Nilsson Sopran

HOVSÅNGERSKA

Den svenska sopranen Christina Nilsson inledde säsongen med *Aida* i Stockholm, följt av rolldebuten som Elisabetta i *Don Carlo* vid Deutsche Oper. Under våren utökar Christina sin repertoar med ännu en ny roll när hon sjunger Liù i *Turandot* vid Kungliga Operan. Hon återvänder därefter till Deutsche Oper som *Aida* och gestaltar Elisabeth i en nyuppsättning av *Tannhäuser* vid Opernhaus Zürich. Säsongen omfattar även flera konsertanta produktioner, däribland Strauss' Vier letzte Lieder samt Chrysothemis i en semi-scenisk *Elektra* tillsammans med NDR Elbphilharmonie Orchester, Beethovens nionde symfoni med Atlanta Symphony Orchestra samt hennes första framförande av Mahlers åttonde symfoni vid Komische Oper och med Noord Nederlands Orkest.

Under säsongen 2024/25 debuterade Christina på Metropolitan Opera i titelrollen i *Aida*, en roll hon även framfört vid Oper Frankfurt, Deutsche Oper Berlin och Nationalteatern i Prag. Hon gjorde sin Bayreuthdebut som Eva i *Die Meistersinger von Nürnberg* under ledning av Daniele Gatti, där hon även sjöng Freia i *Das Rheingold*. Samma säsong framträdde hon också som Tosca på Kungliga Operan.

Föregående säsong innefattade flera framstående rolldebuter: Chrysothemis i *Elektra* vid Kungliga Operan, Elisabeth i *Tannhäuser* vid Oper Frankfurt, samt vid sin Bayreuthdebut som Freia i *Das Rheingold* och den tredje nornan i *Götterdämmerung*.

Christinas genombrott kom 2018 med hennes hyllade rolldebut som *Aida* vid Kungliga Operan. Under de följande säsongerna utökades hennes repertoar med roller som Ariadne i *Ariadne auf Naxos* (Oper Frankfurt, Opéra de Lausanne, Kungliga Operan), Elsa i *Lohengrin* (Theater Dortmund, Tiroler Festspiele Erl) och Grevinnan i *Le nozze di Figaro* (Kungliga Operan). Hon gjorde även roll- och husdebut vid Bayerische Staatsoper som Rosalinde i *Die Fledermaus*.

År 2023 gjorde Christina sin husdebut på Royal Opera House, Covent Garden som *Aida*, en roll hon även framfört i Berlin, Frankfurt, New York, Prag, Stockholm och som gäst vid Irish National Opera.

I konsertrepertoaren har Christina bland annat framträtt med Strauss' *Vier letzte Lieder* med Kungliga Filharmonikerna under Alan Gilbert, Turku filharmoniska orkester under Kluxen, och vid Opéra national de Lorraine. Hon har sjungit Verdis *Requiem* med Kungliga Hovkapellet under Hindoyan och med Göteborgs Symfoniker under Orozco-Estrada, Beethovens nionde symfoni med Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra under Gilbert, samt Bruckners *Te Deum* med Atlanta Symphony Orchestra under Stutzmann. Hon medverkade även i den stjärnspäckade galakonserten "Bolshoi and Plácido Domingo: Life in Opera" på Bolsjojteatern.

Christina Nilsson var pristagare i Operalia 2019, där hon tilldelades tredje priset samt Birgit Nilsson-priset. År 2017 vann hon första pris i Renata Tebaldi International Voice Competition, och 2016 tilldelades hon både första priset och publikens pris i Wilhelm Stenhammar International Competition. Hon har även mottagit Birgit Nilsson-stipendiet (2015), Jenny Lind-stipendiet, stipendier från Kungliga Musikaliska Akademien, Mats Liljefors-stipendiet (2013), Vadstena-Akademiens stipendium (2012) och Ystads Allehandas kulturpris (2011).

Christina Nilsson är född i Ystad i södra Sverige och har studerat vid Operahögskolan i Stockholm, där hon tog sin masterexamen 2017.

Christina Nilsson utnämndes 2025 till Hovsångerska av H.M Konungen.

Januari 2026

Vänligen kontakta Braathen Artist Management om ni önskar göra ändringar i denna biografi