

Clara Svärd Regissör, Koreograf

Clara Svärd regisserar den kommande säsongen Mozarts *Così fan tutte* på Kungliga Operan. Våren 2025 regisserade hon Händels *Julius Caesar* för Unga Operan/Kungliga Operan. Hennes senaste operaproduktioner inkluderar *Stolthet och fördom* av Daniel Nelson/Sofia Fredén för Norrlandsoperan 2024 och under *Mytomania* av Paula af Malmberg Ward för Göteborgsoperan 2023. Clara var även koreograf för *Andefabriken* för Vadstena-Akademien i regi av Nils Spangenberg.

Clara Svärd har varit verksam inom opera sedan början av 2000-talet. Efter dansstudier på Balettakademiens Yrkesskola studerade hon till en Bachelor i koreografi vid Roehampton University i London samt studerade fysisk teaterträning för operasångare för Willy Verkuil vid nederländska operaakademien De Nieuwe Opera Academie. Hon gjorde i samband med avslutning av sina studier praktik, dels med regissören och opera/teaterkoreografen Stuart Hopps, dels vid Nederlands Dansteater.

Clara Svärd inledde sin karriär som koreograf för opera på Vadstena-Akademien 2005 och påbörjade där mångåriga samarbeten med bl.a. regissörerna Elisabeth Linton (*Saull/Händel*, 2007 och *Silverskeppet/Krauss/Dominique*, 2014) och Nils Spangenberg (*Four Nights of Dream/Osada* 2008, *The Son of Heaven/Osada* 2015 samt *Andefabriken* 2023). Detta ledde till vidare koreografiuppdrag för operaproduktioner vid Den Jyske Opera/*Faust* 2008, Göteborgsoperan/*La Bohème* 2008 samt Det Kongelige Teater/*La Bohème* 2016.

Clara debuterade som regissör 2012 med Donizettis *Enrico di Borgogna* för Vadstena-Akademien. Under de kommande åren regisserade hon alltmer, bl.a. i samarbete med dirigenten Olof Boman för Kongsberg Festspillene i Kongsberg, Norge; *Ernelinde, princess de Norvège* av Philidor 2014 och Haydns *Skapelsen* 2015.

Clara fick sitt genombrott som regissör med Telemanns *Orpheus* för Vadstena-Akademien år 2019. Hon återvände till Vadstena 2022 för Pollarolos *Il colore fa la regina* och samma år regisserade hon *Det Stora Oväsendet* för Malmö Opera och *Ceciliavesper* för Confidencen Opera & Music Festival.

Clara samarbetar regelbundet med fria operagrupper som Den Andra Operan, Kamraterna samt med Göteborg Baroque. Hösten 2025 regisserade hon den sceniska

konserter av Händels Il Trionfo del Tempo e del Disinganno för Göteborg Baroque. För Den Andra Operan regisserade hon 2024 ..facciamo opera! med Ann Hallenberg och 2023 Caccini revisited, ett praktiskt forskningsprojekt kring La Liberazione di Ruggiero av Francesca Caccini. Clara har även regisserat den sceniska konserten Himlens Hemlighet av Moses Pergament och Pär Lagerkvist för Kamraterna.

Betydelsen av regi och koreografi för kören i en operaproduktion är en hjärtefråga för Clara och hon har genom åren även regisserat flera sceniska körverk för kyrko- och amatörköror.

Clara har lång erfarenhet av undervisning i rörelseträning för opera- och musikstudenter. Hon har sedan 2001 varit anlitad som rörelselärare på Operastudio 67/Stockholm Operastudio och har genom åren även regisserat otaliga elevproduktioner på utbildningen. Clara har gäststat Operahögskolan (SKH Opera) i Stockholm där hon arbetat omväxlande kontinuerligt och projektvis sedan 2004. Hon har undervisat instrumentalister, sång- och operastudenter vid Musik och Operahögskolan vid Mälardalens Universitet och hållit workshops för studenter vid Vadstena-Sång och Pianoakademi sedan 2017. För ovan nämnda utbildningar har Clara genom åren även regisserat flertalet studentproduktioner.

Mars 2026

Please contact Braathen Artist Management if you wish to edit this biography