

Malin Byström Sopran

HOVSÅNGARE

Den svenska sopranen Malin Byström har denna säsong gjort en uppmärksammad roll- och husdebut som Isolde i *Tristan und Isolde* vid Dutch National Opera. Hon har framträtt vid Wiener Staatsoper som Desdemona i *Otello* och Leonore i *Fidelio*, samt sjungit Marie i *Wozzeck* i konsertant form med Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks under Simon Rattle. Under våren medverkar hon i turnén *Magische Töne* tillsammans med Jonas Kaufmann samt sjunger titelrollen i *Rusalka* vid Bayerische Staatsoper.

Byströms karriär har präglats av kritikerrosade tolkningar av roller som Tosca, Salome och Minnie i *La fanciulla del West*. Säsongen 2024/25 innebar två betydande rolldebuter: Danae i en nyproduktion av Strauss *Die Liebe der Danae* vid Bayerische Staatsoper samt Elisabeth i *Tannhäuser* vid Wiener Staatsoper. Under de senaste säsongerna har hon vidare breddat sin repertoar med roller som Elsa i *Lohengrin* (Dutch National Opera, Wiener Staatsoper), Kvinnan i Schönbergs *Erwartung* (Teatro Real) samt Marie i *Wozzeck* (Festival d'Aix-en-Provence, Kungliga Operan).

Malin är en återkommande gäst vid Wiener Staatsoper, Royal Opera House Covent Garden och Bayerische Staatsoper, och har därutöver framträtt vid Teatro Real i Madrid, San Francisco Opera, Oper Frankfurt, Grand Théâtre de Genève och Deutsche Oper Berlin, liksom vid festivalerna i Salzburg, Bregenz och Edinburgh, bland många andra. Kritiker har framhållit Byström för hennes dramatiska intelligens och en röst som obehindrat rör sig mellan lyrisk och dramatisk repertoar. Hennes första tolkning av Salome, med Dutch National Opera och Royal Concertgebouw Orchestra under Daniele Gatti, belönades med det prestigefyllda priset Female Singer of the Year vid International Opera Awards 2018. Sedan dess har hon sjungit rollen vid Royal Opera House, Wiener Staatsoper, Bolsjojteatern samt vid Edinburgh International Festival (inspelad för Chandos).

Byström gjorde en uppmärksammad debut vid Wiener Staatsoper säsongen 2020/21 som Elisabeth de Valois i *Don Carlos* och har sedan dess återvänt regelbundet i roller som Salome, Minnie (*La fanciulla del West*) och Elsa (*Lohengrin*). Vid Royal Opera House Covent Garden har hon framträtt som Tosca, Salome, Donna Anna (*Don Giovanni*), Mathilde (*Guillaume Tell*), Hélène (*Les Vêpres siciliennes*), Marguerite (*Faust*), Fiordiligi (*Così fan tutte*), Elettra (*Idomeneo*) och Amalia (*I masnadieri*). Som gäst vid Metropolitan Opera har Byström sjungit titelrollen i *Arabella*, liksom Donna Anna och Donna Elvira (*Don Giovanni*) samt Marguerite (*Faust*). Vid Kungliga Operan i hemstaden Stockholm har hon gestaltat titelrollerna i *Tosca*, *Jenùfa* och *Fedora*, samt

därutöver Marie (*Wozzeck*), Fältmarskalkinnan (*Der Rosenkavalier*), Minnie, Desdemona, Donna Elvira och Romilda.

Bland övriga framträdanden märks grevinnan Madeleine (*Capriccio*) vid Teatro Real och Edinburgh International Festival, *Jenůfa* vid San Francisco Opera samt *Thaïs* vid GöteborgsOperan och Palau de les Arts Reina Sofia (med Plácido Domingo), liksom framträdanden vid Salzburgfestivalen och Bayerische Staatsoper. Hon har även sjungit *Tosca* vid Oper Frankfurt, Dutch National Opera, Deutsche Oper Berlin och Staatsoper Stuttgart.

Malin Byström är utbildad vid Operahögskolan i Stockholm. År 2016 tilldelades hon medaljen *Litteris et Artibus* av H.M. Konungen för sina framstående konstnärliga insatser som operasångerska, och 2018 utnämndes hon till hovsångerska.

Mars 2026

Vänligen kontakta Braathen Artist Management om ni önskar göra ändringar i denna biografi