

Cecilia Lund Tomter Mezzo Soprano

Den unga norska mezzosopranen Cecilia Lund Tomter gjorde under säsongen 2025/26 sin debut på Den Norske Opera som **Tredje damen** i Mozarts *Trollflöjten*. Under samma säsong debuterade hon även som **Emilia** i Verdis *Otello* på Helsingør Kammeropera samt framförde Mahlers *Symfoni nr 2* tillsammans med Opera Nordfjord under ledning av Michael Pavelic.

Säsongen 2026/27 gestaltar Cecilia **Magdalene** i Carl Nielsens *Maskerade* på Den Jyske Opera, **Marcellina** i *Figaros bröllop* på Det Kongelige Teater, **Mercédès** i *Carmen* med Opera Nordfjord, samt **Zita** i *Gianni Schicchi* på Helsingør Kammeropera.

Cecilias konstnärliga grund lades i Norge, Österrike och Danmark. Efter sina inledande studier vid Norges musikhögskola och utbytesstudier vid Universitätt für Musik und darstellende Kunst i Wien fullföljde hon sin masterexamen vid Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Därefter fortsatte hon sina studier vid Operaakademiet i Köpenhamn, där hon sedermera tog sitt solistdiplom.

Cecilia gjorde sin operadebut 2022 som **Gerhilde** i John Fulljames hyllade och prisbelönta uppsättning av *Valkyrian* på Det Kongelige Teater, samtidigt som hon slutförde sina studier vid Operaakademiet. Som en del av Det Kongelige Teaters Young Artist Program under åren 2023–2025 medverkade Cecilia i ett flertal produktioner på Det Kongelige Teaters stora scen, däribland Marcellina i *Figaros bröllop*, **Kate Pinkerton** i *Madama Butterfly*, **La Suora Zelatrice** i *Syster Angelica* och Tredje damen i Barrie Koskys ikoniska uppsättning av *Trollflöjten*.

Sommaren 2024 fortsatte Cecilia sin Wagner-bana och debuterade som **Fricka** i *Rhenguldet* under Bergen National Operas satsning *Opera ved Fjorden*. För sin insats tilldelades hon Riebers talentpris för unga sångare. Senare samma sommar var Cecilia en av fyra utvalda deltagare vid Bayreuth Festspiele Masterclass, under ledning av legendariska Waltraud Meier, där hon framförde utdrag ur rollerna som Brangäne och Fricka i Wagners hem, Villa Wahnfried.

År 2026 tilldelades Cecilia förstapriset i Hjördis Schymberg Award och valdes ut till den prestigefyllda tävlingen Wagner Stimmen i Bayreuth. Året dessförinnan nådde hon finalen i Belvedere Competition – i konkurrens med 800 sökande – samt belönades med tredjepriset i Elizabeth Connell-tävlingen för unga dramatiska röster i London.

Augusti 2026

Vänligen kontakta Braathen Artist Management om ni önskar göra ändringar i denna biografi