

Rebecka Wallroth Mezzosopran

Den unga svenska mezzosopranen Rebecka Wallroth har i sommar sjungit Dorabella i *Così fan tutte* under ledning av Takács-Nagy på Verbierfestivalen. Hennes andra säsong i ensemblen på Staatsoper Berlin inkluderar Kompositören i *Ariadne på Naxos*, Giovanna i *Rigoletto*, Herodias page i *Salome*, En musiker i *Manon Lescaut* samt täckning (understudy) för Octavian i *Rosenkavaljeren*.

Rebecka inledde säsongen 2025/26 på Nationalteatern i Prag i rollen som Idamante i Calixto Bieitos nyproduktion av *Idomeneo*. Rebecka anslöt sig även till solistensemblen på Staatsoper Berlin där hon gjorde Stéphanos i *Roméo et Juliette*, Kompositören i *Ariadne på Naxos*, Meg Page i *Falstaff* och Carlotta i *Den tystlåtna kvinnan*.

Under säsongerna 2023/24 och 2024/25 var hon medlem i Berlin Staatsoper Unter den Linden International Opera Studio, där hon framträdde i ett brett urval roller, bland annat som Kate Pinkerton i *Madama Butterfly*, Mercedes i *Carmen*, Carlotta i *Die schweigsame Frau*, en kretensisk kvinna i *Idomeneo*, den andra skogsnymfen i *Rusalka*, den andra tjänarinnan till Dircé i *Cherubinis Medea*, herdinnan och den gamla kvinnan i *Jenůfa* samt Cherubin i *Figaros Bröllop*.

Rebecka debuterade vid Verbierfestivalen 2024 som Cherubin i en konsertversion av *Figaros Bröllop* under ledning av Gábor Takács-Nagy. Under de senaste åren har hon framträtt med flera framstående orkestrar: Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia i Schumanns Scener ur Goethes Faust (dir. Harding); Sveriges Radios Symfoniorkester i Boulangers Faust et Hélène (Harding), vid deras traditionella trettondagskonserter (Rooke) och julkonserter; Danmarks Radios Symfoniorkester i Sørensens Matteuspassion (Morlot); samt Kungliga Filharmonikerna i Stockholm i Alma Mahlers Sju sånger (Tjeknavorian). Hon har dessutom framfört Chaussons Poème de l'amour et de la mer med Norrköpings Symfoniorkester (Steffens) och debuterat i Wigmore Hall i London med The Mozartists (Page), där hon sjöng Arias for Rauzzini.

Rebecka Wallroth studerade vid Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (MDW), där hennes roller omfattade Olga i Eugen Onegin, Idamante i *Idomeneo*, Unulfo i Händels Rodelinda och Agnes i *Die verkaufte Braut* på Schlosstheater Schönbrunn. År 2023 gestaltade hon rollen som Lilly i uruppförandet av *The Ghost Factory* av Daniel Nelson vid Vadstena-Akademien i Sverige.

Rebecka Wallroth har tilldelats ett finalistpris i 2023 års Queen Sonja International Singing Competition, och var vinnare av både Gesangswettbewerb Ferruccio Tagliavini och Karl Staud Musikpreis år 2022, samt andrapristagare i 2022 års Wilhelm Stenhammar International Music Competition. År 2018 vann hon musiktävlingen Dalasolist.

Hon har även mottagit flera stipendier, däribland Anders Wall Confidencen-stipendiet, Joel Berglund-stipendiet från Kungliga Operans solister, samt utmärkelser från Kungliga Musikaliska Akademien, Sandrews stiftelse och Anny Felbermayer-stiftelsen.

September 2026

Vänligen kontakta Braathen Artist Management om ni önskar göra ändringar i denna biografi