

Peter Mattei Baryton

HOVSÅNGARE

Den svenske barytonen Peter Mattei återvänder under säsongen 2026/27 till Metropolitan Opera för titelrollen i *Lincoln in the Bardo*, Amfortas i *Parsifal* samt medverkan i operahusets Diamond Jubilee-gala i maj. Säsongen rymmer även titelrollen i Opéra National de Paris nya produktion av *Don Giovanni*.

Bland de senaste säsongernas höjdpunkter märks *Wozzeck* på Bayerische Staatsoper samt rolldebuter som Skogvaktaren i *Den listiga lilla räven* på Gran Teatre del Liceu i Barcelona, och som Jochanaan i *Salome* och Starbuck i *Moby-Dick* på Metropolitan Opera.

Peter Matteis internationella genombrott kom i titelrollen i Peter Brooks uppsättning av *Don Giovanni* vid festivalen i Aix-en-Provence 1998. Han har sedan dess samarbetat med många av världens främsta dirigenter och regissörer på de största operascenerna i Europa och USA.

Som återkommande gäst på Metropolitan Opera har han framfört en lång rad ledande roller, däribland titelrollerna i *Don Giovanni* och *Eugen Onegin*, Amfortas i *Parsifal*, Wolfram i *Tannhäuser*, Figaro i *Barberaren i Sevilla*, Greven i *Figaros bröllop*, Rodrigo i *Don Carlos*, Marcello i *La Bohème*, Jeletskij i *Spader dam*, Schischkov i *From the House of the Dead* samt, 2020, sin hyllade rolldebut i titelrollen i *Wozzeck*. Bland hans övriga framträdande roller finns Billy Budd (Oper Frankfurt och Göteborgsoperan) och Don Fernando i *Fidelio* (Teatro alla Scala).

I en av sina mest ikoniska roller, Don Giovanni, har Mattei arbetat med framstående regissörer som Peter Brook och Michael Haneke. Han har fängslat publiken på hus som Opéra National de Paris, Royal Opera House i London, Teatro alla Scala, Wiener Staatsoper, Bayerische Staatsoper, Opernhaus Zürich, Palau de les Arts Valencia, San Francisco Opera, Lyric Opera of Chicago, Semperoper Dresden, Kungliga Operan i Stockholm och Den Norske Opera, liksom vid de prestationsfulla festivalerna i Salzburg, Verbier, Aix-en-Provence, Lucerne och Tanglewood.

Hans diskografi omfattar DVD-inspelningar av *Don Giovanni* (Aix-en-Provence), *Figaros bröllop* (Opéra National de Paris), *Eugen Onegin* (Salzburg) och *Parsifal* (Metropolitan Opera), samt CD-inspelningar av Mahlers åttonde symfoni under ledning av Riccardo Chailly, Berlioz *Trojanerna* med Sir Colin Davis (som belönades med två Grammy Awards) och *Fidelio* med Claudio Abbado. Bland hans soloalbum återfinns *Once in My Life* (Naxos), *Great Baritone Arias*, Schuberts *Winterreise* (BIS Records) samt senast en komplett inspelning av Allan Petterssons baritonsånger (BIS Records).

Peter Mattei är utbildad vid Kungliga Musikhögskolan och Operahögskolan i Stockholm. Han gjorde sin professionella debut 1990 som Nardo i Mozarts *La finta giardiniera* på Drottningholms Slottsteater och följde upp detta med en uppmärksam debut på Kungliga Operan som Pentheus i Daniel Börtz *Backanterna*, i regi av Ingmar Bergman, 1991.

Han utnämndes till *Hovsångare* 2004 och tilldelades den kungliga medaljen *Litteris et Artibus* 2011 av H.M. Konungen. År 2020 utsågs han till Vocalist of the Year av *Musical America*, och 2024 förlänades han franska kulturministeriets ordenstecken som *Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres*.

Oktober 2026

Vänligen kontakta Braathen Artist Management om ni önskar göra ändringar i denna biografi