

Sandra Bendrik Sopran

Den svensk-norska sopranen Sandra Bendrik inledde säsongen 2026/27 på Norrlandsoperan i Missy Mazzolis opera *The Galloping Cure* i rollen som **Noy** – en roll hon även var cover för vid verkets urpremiär under Edinburghfestivalen i augusti. Under säsongen gör hon även **Cupido** i *Orfeus i underjorden* samt **Wellgunde** i Wagners *Rhenguldet*, båda på Den Norske Opera & Ballett. I april framträder Sandra som solist med kammarorkestern Musica Vitae i Barbers *Knoxville: Summer of 1915* med konserter i Stockholms Konserthus och orkesterns hemstad Växjö.

Under två säsonger (2024–2026) var Sandra engagerad vid Den Norske Opera & Ballett genom operastudion WOYS (Wilhelmsen Opera Studio for Young Singers). Under denna period gestaltade hon roller som **Annina** i *La traviata*, **Pepík** i Janáček's *Den listiga lilla räven*, **Stasi** i Kálmáns *Csardasfurstinnan*, **Andre nymf** i *Rusalka*, **Första dam** i Barrie Koskys hyllade uppsättning av *Trollflöjten*, **Tebaldo** i *Don Carlos* samt **Female Chorus** i *The Rape of Lucretia*. Hon sjöng även **Fiordiligi** i *Così fan tutte* i en WOYS-produktion, samtidigt som hon var cover för samma roll i husets huvudupprättning. Hon avrundade sina två år med WOYS vid avskedskonserten *True Crime on the Operatic Stage*, där hon framförde det nykomponerade verket *The Cruel Mother* – skrivet direkt för hennes röst av Rolf Gupta – tillsammans med Den Norske Operas orkester under ledning av Edward Gardner.

Sandra utexaminerades från Operahögskolan vid Konstnärliga högskolan i Stockholm 2024. I sin examensproduktion på Wermland Opera sjöng hon **Rosaura** i Wolf-Ferraris *Le Donne Curiose*, i regi av Stina Ancker och under ledning av Andreas Hansson. Redan 2023 debuterade hon på Kungliga Operans scen i rollen som **En Slav** i Strauss *Salome* under sin praktik där. Under studietiden framträdde hon även som solist vid ett flertal konserter, bland annat med Kungliga Musikhögskolans symfoniorkester under Tobias Ringborg, KTH:s akademiska kapell under Mats Janhagen samt med Kungliga Hovkapellet vid Kungliga Operans nyårskonsert 2022 under Vincenzo Milletari.

Bland övriga engagemang märks **Sophie** i *Werther* vid Roslagens Sommaropera i Österbybruk (2025) och **Pamina** i *Trollflöjten* under Kirsten Flagstad Festival i Hamar (2024). Hon har även gästade Drottningholms Slottsteater där hon 2023 var cover för rollen som **Titania** i Purcells *The Fairy Queen*.

Utöver sin operautbildning har Sandra Bendrik en examen i Professional Dance and Musical Theatre från The Urdang Academy i London (2018), vilket följdes av internationella turnéer i USA, Europa och Asien.

Åren 2023 och 2024 tilldelades Sandra stipendier från Svenska Wagnersällskapet, Joel Berglunds stipendiefond, Lisbeth Håkanssons minnesfond, Ruth Ottermans stipendiefond, Stipendiefonden av den 25 juli 1988, Anders Sandrews sångstipendium samt Barbro Saléns sångstipendium.

Oktober 2026

Vänligen kontakta Braathen Artist Management om ni önskar göra ändringar i denna biografi