braathen
artist
management

Karolina Bengtsson Sopran

Den unga svenska sopranen Karolina Bengtsson går en spännande säsong 2026/27 till mötes på Oper Frankfurt. Hon inleder säsongen med rollen som **Fiordiligi** i *Così fan tutte* samt titelrollen i Mozarts **Zaide**. Under säsongen sjunger hon även **Gretel** i *Hans och Greta*, **Oberto** i *Alcina* och till våren väntar en större roll på Kungliga Operan i Stockholm.

Karolina har varit en del av solistensemblen vid Oper Frankfurt sedan säsongen 2023/24. Där har hennes roller bland annat innefattat **Pamina** i *Trollflöjten*, **Silvia** i Mozarts *Ascanio in Alba*, **Belisa** i Fortners *In seinem Garten liebt Don Perlimplin Belisa*, **Anna** i Žurajs *Blühen/Blossoming*, **Aljeja** i *From the House of the Dead*, **Sophie** i *Werther*, **Clotilde** i Bellinis *Norma* och många fler.

Under 2025 gästade Karolina Festival d'Aix-en-Provence i rollen som **Camille** i Charpentiers *Louise*, samt Innsbruck Festival of Early Music som **Dori** i Traettas *Ifigenia in Tauride*. År 2024 gjorde hon sin husdebut vid Bayerische Staatsoper när hon med kort varsel hoppade in som Clotilde i *Norma*, följt av en liknande sen inhoppsdebut på Kungliga Operan som **Barbarina** i *Figaros bröllop* 2025. Säsongen 2022/23 sjöng hon **Nerina** och **Diana** i ett konsertant framförande av Haydns *La fedeltà premiata* vid Haydn-festivalen på Schloss Augustburg, samt **Isaura** i Mercadantes *Francesca da Rimini* vid Tiroler Festspiele Erl.

Karolina har uppträtt med Sveriges ledande orkestrar, såsom Sveriges Radios Symfoniorkester, Kungliga Filharmonikerna och Göteborgs Symfoniker. Hon har arbetat med dirigenter som Thomas Guggeis, Barbara Hannigan, Yu Chin Lin, Mirga Grazynite-Tyla, Pier Giorgio Morandi, George Petrou och Christoph Rousset. Hennes konsertrepertoar spänner över ett brett spektrum av romanser, arior och oratorier – med verk som Haydns *Skapelsen* och *Årstiderna*, Brahms *Ein deutsches Requiem*, Bachs *Matteuspassionen*, Pergolesis *Stabat Mater*, Orffs *Carmina Burana* och Lars-Erik Larssons *Förklädd Gud*. År 2018 uruppförde Karolina Daniel Nelsons *Döden & Julia*, ett verk skrivet för och tillägnat henne. Hon spelade senare in det tillsammans med violinisten Malin Broman och kammarorkestern Musica Vitae.

Karolina har studerat vid Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i Köpenhamn samt vid Mozarteum i Salzburg, där hon bland annat haft Barbara Bonney som lärare i sång och Wolfgang Holzmair i romansinterpretation (Lied). Barbara Bonney vägledde henne genom hennes masterexamen i konstnärlig gestaltning – omfattande opera, romans och oratorium – och Karolina sjöng sin första Pamina vid Mozarteum-universitetet i Salzburg 2021.

BRAATHEN ARTIST MANAGEMENT AB
FOLKSKOLEGATAN 5, 117 35 STOCKHOLM, SWEDEN
TEL +46 8 556 908 50, INFO@BRAATHENMANAGEMENT.COM
WWW.BRAATHENMANAGEMENT.COM

Sin debut på Oper Frankfurt gjorde hon under säsongen 2021/22 då hon blev en del av Oper Frankfurts Operastudio. Där sjöng hon roller som Clotilde i *Norma*, **Frasquita** i *Carmen*, **Second Woman** i *Dido och Aeneas* samt **Suor Osmina** i *Syster Angelica*. Samma säsong sjöng Karolina **Donna Anna** i ett konsertant framförande av *Don Giovanni* i konserten Salon Frankfurt: Das Opernhaus als Papiertheater på Alte Oper Frankfurt.

I Karolina Bengtssons diskografi märks den allra första inspelningen av Tommaso Traettas opera *Ifigenia in Tauride* (Aparté, 2026), där hon sjunger rollen som Dori tillsammans med Les Talens Lyriques och NovoCanto under ledning av Christophe Rousset.

Karolina har utmärkt sig i flera stora sångtävlingar runt om i Europa. Hon tilldelades bland annat förstapriset Golden Victoria vid DEBUT 2020, Beethoven Lieder-priset i Rheinsberg 2020 samt utmärkelsen Bästa unga artist vid tävlingen Meistersinger von Nürnberg 2022. År 2021 tog hon hem tredjepriset samt tre specialpriser – däribland engagemang vid den internationella Haydntävlingen för klassiskt lied och aria i Österrike: Sonderpreis der Bühne Baden, Sonderpreis des Teatro Mayor in Bogotá och Sonderpreis der Capella Augustina in Cologne.

År 2026 tilldelades Karolina Bengtsson det Hedbergska debutantstipendiet. Året dessförinnan tog hon emot det prestigefyllda Birgit Nilsson-stipendiet samt Marianne och Sigvard Bernadottes konststipendium.

Oktober 2026

Vänligen kontakta Braathen Artist Management om ni önskar göra ändringar i denna biografi

BRAATHEN ARTIST MANAGEMENT AB
FOLKSKOLEGATAN 5, 117 35 STOCKHOLM, SWEDEN
TEL +46 8 556 908 50, INFO@BRAATHENMANAGEMENT.COM
WWW.BRAATHENMANAGEMENT.COM